

PITTURA ANALITICA

PITTURA *e*
ANALITICA
DOLLA
ERBEN
VIALLAT
ZAPPETTINI

MENHIR
ARTE CON INNOVATION



PITTURA *e*
ANALITICA

Questo catalogo è stato pubblicato in occasione
della mostra | This catalogue was published
on the occasion of the exhibition **PITTURA^e ANALITICA**

Galleria Menhir arte contemporanea, La Spezia
27 giugno | June – 6 settembre | September 2015

PROGETTO MOSTRA | EXHIBITION PROJECT
Sebastiano Calandra, Chiara Musso

ORGANIZZAZIONE MOSTRA | ORGANIZATION OF THE EXHIBITION
Sebastiano Calandra, Chiara Musso

TESTO DI | TEXT BY

Alberto Rigoni

TRADUZIONE | TRANSLATION

Ginevra Terni De'Gregory

PROGETTO GRAFICO | DESIGN

Sara Salvi

CREDITI FOTOGRAFICI | PHOTO CREDITS

Bruno Bani, Massimo V. Ronchi, Silvio Tambari

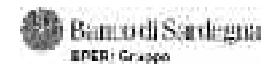
FOTOLITO | PHOTOLITHOGRAPHY

Graphic&Digital Project, Milano

RINGRAZIAMENTI | SPECIAL THANKS

Gianfranco Zappettini, Maab Gallery

SPONSOR



Aggenzia di Bari e Palermo, Messina, Consiglio Romano e Modena
Lotto Gruppo ING d'Italia S.p.A. - www.inggruppo.it



spedizioni e trasporti



Finito di stampare nel mese di giugno 2015
a cura di Graphic & Digital Project
Printed in June 2015
edited by Graphic & Digital Project

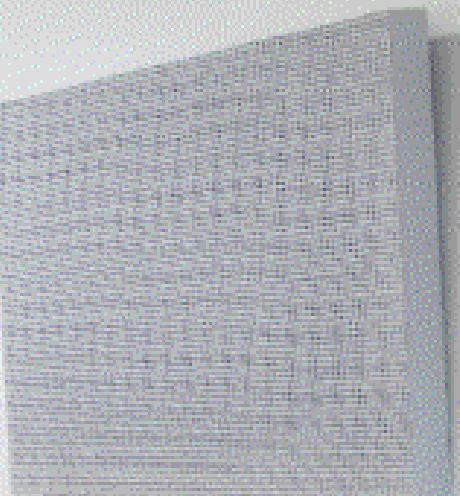
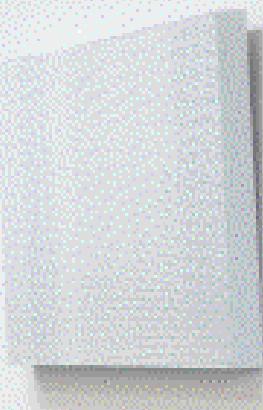
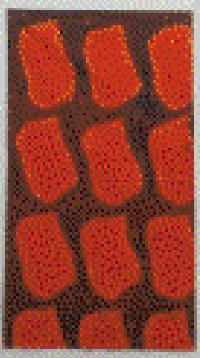
PITTURA^e ANALITICA

D O L L A E R B E N V I A L L A T Z A P P E T T I N I



via A. Manzoni, 51
19121 La Spezia
tel. +39 0187 731287
mob. +39 349 5371270
www.menhirarte.com
info@menhirarte.com





Painting and Analysis – two lines of research in the works of Dolla, Erben, Viallat e Zappettini

Alberto Rigoni

If one looks through the catalogues of Venice Biennale or Kassel Documenta dating to forty years ago, there are several names of artists that nowadays we do not know anymore. We see works that at that time seemed to open new perspectives, of which no traces remain today apart from those in these catalogs, or in the memory of that time. As it normally happens in all ages, all the young artists of that time had good premises, but only a few of them really manage to engrave their sign in art history. Amongst these few, even fewer managed to keep to those heights the level of their production and had other happy times throughout their work. Noël Dolla, Ulrich Erben, Claude Viallat and Gianfranco Zappettini are amongst these few. They wrote a page of history and at the same time continued to evolve with results comparable to those of that time, in some cases even in a more interesting way. This is the reason why if we browse the catalogues dating from forty years ago, we could find the names of Dolla, Erben, Viallat and Zappettini as we would find them on contemporary art magazines, and we are immediately reminded of their works from the seventies as well as of the recent ones.

To understand why they managed it, while so many others didn't, this story must look back in time. March 27th 2004: Zappettini Foundation in Chiavari opened the exhibition "Painting 70" which was a rich and spectacular group show, which a few months later also reached the Gallery of Modern Art in Gallarate, and which, for the first time after decades of oblivion, threw light again on a crucial decade of the history of painting – the seventies. This operation, organized by Giorgio Bonomi, was not pure nostalgia, but was, in fact, the first of a series of episodes of an historical scientific and marketing rediscovery of that period of Analytical Painting, still going on nowadays. The formulation of the show had two main merits: 1. each of the nineteen invited artists (from Italy, Germany, France, Holland and Great Britain) presented to the public both works from the seventies and recent works; 2. a double aspect of Analytical Painting was immediately set by the subtitle, "painting-painting and analytical abstraction", identifying two different lines of research, historically interlaced to each other. The exhibition at Menhir Gallery in La Spezia recovers that setting and explores four of the nineteen protagonists of "Painting 70".

Looking back in history, we reach the year 1975, when Dolla, Erben, Viallat and Zappettini exhibited together for the first time. The exhibition held at Palazzo Ducale in Genoa was called "Painting": in the neoclassical Grand Council room, amongst the stucco, statues and

Pittura e Analitica due linee di ricerca nei lavori di Dolla, Erben, Viallat e Zappettini

Alberto Rigoni

Se sfogliamo i cataloghi delle Biennali di Venezia o dei documenta di Kassel di quarant'anni fa, decine sono i nomi di artisti che oggi non conosciamo più. Vediamo lavori che all'epoca parevano aprire nuove prospettive, e dei quali però oggi resta traccia solo lì, in quei cataloghi, o nella memoria di chi all'epoca c'era. E come accade in tutte le epoche, i giovani artisti di allora promettevano, ma pochi incisero davvero nella storia dell'arte. Tra questi pochi, pochissimi avrebbero tenuto a quelle altezze il livello della propria produzione o avrebbero avuto altri periodi felici nell'arco della propria opera. Noël Dolla, Ulrich Erben, Claude Viallat, Gianfranco Zappettini sono tra questi pochissimi. Essi hanno al contempo scritto una pagina di storia dell'arte e hanno continuato a evolversi con esiti pari ad allora, in alcuni casi anche più interessanti. Ecco perché, se sfogliamo i cataloghi di quarant'anni fa, ritroviamo i nomi di Dolla, Erben, Viallat e Zappettini così come li ritroviamo sulle riviste d'arte di oggi, e ci sovengono subito le loro opere degli anni Settanta così come le recenti.

Per capire perché loro sì e moltissimi altri no, questa storia deve tornare indietro nel tempo. È il 27 marzo 2004 e alla Fondazione Zappettini di Chiavari si inaugura la mostra "Pittura 70": è una collettiva ricca e spettacolare, che sarà portata qualche mese dopo anche alla Galleria d'Arte Moderna di Gallarate, e che per la prima volta dopo decenni di oblio riaccende un riflettore su un decennio fondamentale per la storia della pittura, quello degli anni Settanta. L'operazione, curata da Giorgio Bonomi, non è di pura nostalgia, anzi è il primo episodio di quel periodo di riscoperta storica, scientifica e di mercato della Pittura Analitica che dura ancora oggi. L'impostazione di quella collettiva ha due pregi principali: 1. di ciascuno dei diciannove artisti invitati (provenienti da Italia, Germania, Francia, Olanda e Gran Bretagna) si presentano al pubblico opere degli anni Settanta e opere del momento; 2. si delinea una duplicità nella Pittura Analitica fin dal sottotitolo, "pittura pittura e astrazione analitica", individuando due filoni di ricerca distinti ma storicamente intrecciati tra loro. La mostra alla galleria Menhir della Spezia recupera quell'impostazione e approfondisce quattro dei diciannove protagonisti di "Pittura 70".

Proseguendo all'indietro arriviamo al 1975, l'anno in cui Dolla, Erben, Viallat e Zappettini espongono tutti e quattro insieme per la prima volta. È la mostra "Pittura", nel Palazzo Ducale di Genova: nella neoclassica Sala del Maggior Consiglio, tra stucchi, statue e affreschi, una serie di tubi Dalmine reggono le opere dei nostri, uno scontro visivo e concettuale che ben rappresenta il cambiamento in atto nella pittura

frescoes, one could see a series of Dalmine tubes holding up the works of our artists – a visual and conceptual clash well representing the change happening in the international painting. 1975 was the most important year of that change. In December 1974, the German critic Klaus Honnepf for the first time defined "Analytical Painting" a small number of artists and a small number of their features, and at the beginning of the new year Einaudi published the book *The analytical line of Modern Art* by Filiberto Menna, where this change was inserted as part of a centuries-old mechanism of art development. According to this scholar from Salerno, art moves like a pendulum between two poles, one more solar and representative ("tableau") in which expression dominates and one more silent and thoughtful ("peinture") in which art questions itself about its own elements and essence - at this second pole Analytical Painting belongs. Dolla, Erben, Viallat and Zappettini exhibited together once again in the show "Concerning Painting", travelling three different Dutch museums from December 1975. In the same decade, our four artists shared one last exhibition in Rome in 1976, "The colours of painting", a show that acted as a census and tombstone of a too vast and complex situation, that could not be contained into a single manifesto. As Claudio Cerritelli explains in his recent volume *Analytical View*: in that very large group of painters - thirty-six artists were invited in Rome - "a wide range of creative practices and a system of analytical differences never reducible to a unitary condition of painting [...] The analytical identity of painting from the seventies, in fact, appears much more open and problematic than what has been described over time as a compact and unifying trend, if observed after almost forty years.. "

Two are the research areas, as we said, distinguishable from that experience and the dichotomy underlined in "Painting 70" is nowadays well represented in this La Spezia exhibition, presenting from the one hand Dolla and Viallat and Erben and Zappettini from the other. When, in 1975, Noël Dolla and Claude Viallat hung their paintings on frameless Dalmine pipes at the Palazzo Ducale, they had already shared a long artistic phase in France. Well before 1968, in fact, the two artists began a reflection about the basic actions of painting, in the prolific Nice School that welcomed the works of Yves Klein and Ben Vautier: the stains on Dolla rocks and the handprints of Viallat, alluded to a return to the ancestral origins of painting, by repeating the processes that a *homo pictor* ancestor could have made millions of years before. Their painting seeks a direct contact both with the support and with the material, including a good quantity of instinct and primitiveness, recalling the colours of south of France. In Nice, between 1969 and

1971, Dolla and Viallat were the protagonists of Supports/Surfaces, a contentious group of artists reflecting about material, colour and surface as the basic elements of painting. Thus Dolla soon moved from rocks to tarlatan rollers, that they dipped, still rolled up, into different buckets of paint to reduce the artistic action to a single and elementary gesture. Similarly, Viallat moved from nets (a "Mediterranean" reference) to loosen canvases on which he repeated the "bean", an archetypal and random form, that he rigorously repeated until the present days. The colour marking the support, the instinctive gesture and the raw relationship with surface (Dolla will also use fire, in fact, for his "smokes") are the contribution that the two artists brought, a few years later, to Analytical Painting. The politicized nuance for which the artist was asked to do his part in the revolution taking place in those times (we reach, in the following months, May 1968), disassembling and reassembling art as people were trying to remove and replace the entire society, will instead remain excluded from their works.

Germany and Italy had much in common in terms of art, in those years. On both sides were active collectors and critics looking at America: Klaus Honnepf studied in depth the seriality of Pop Art, while Germano Celant was one of the first scholars who recognized the systematic nature of the monochromes by Robert Ryman. Painters such as Brice Marden, Robert Mangold, Frank Stella and Ryman, in fact, were often placed side by side with Italians and Germans in the European exhibitions of the seventies. At the beginning of the decade, during a long trip to Italy with his painter friend Winfred Gaul, Honnepf had the opportunity to visit the Italian artists closed to the German ones. Gianfranco Zappettini already had an illuminating contact with Germany, working in the studio of the architect Konrad Wachsmann that instilled into him a curiosity about the structure and division of the surface: the concrete geometric paintings of the late sixties were born from that contact and thanks to them he will be invited by Honnepf to take part to the group show "Concrete Art" held in Münster in 1971. Ulrich Erben began painting with an interest towards landscape perceived not as a subject but as a space made up of other spaces and of fields of colours, that have to be attached to each other to entrust the human perception with the task of recreating the world. Erben and Zappettini will bring this reflection about surface to the Analytical Painting, adding, though, a new attention towards the painting process itself: the surface is, in fact, an almost monochromatic pattern, mostly white and divisible in other fields, but the picture is, instead, the result of a predetermined process in which programming leaves a door open to the unpredictability of a work. The interest towards support

internazionale. Il 1975 è l'anno più importante di quel cambiamento. Nel dicembre del 1974 il critico tedesco Klaus Honnepf ha per la prima volta definito con "Pittura Analitica" un ristretto numero di artisti e un ristrettissimo numero di caratteristiche, e all'inizio dell'anno Einaudi pubblica il libro *La linea analitica dell'arte moderna* di Filiberto Menna, dove questo cambiamento è inserito in un meccanismo pluriscolare di sviluppo dell'arte. Secondo lo studioso salernitano, l'arte si muove come un pendolo tra due poli, uno più solare e rappresentativo ("tableau") in cui domina l'espressione e uno più muto e riflessivo ("peinture") in cui l'arte si interroga sui propri elementi e sulla propria essenza – e in questo secondo polo si colloca la Pittura Analitica. Dolla, Erben, Viallat e Zappettini torneranno a esporre assieme nella mostra "Concerning Painting", dal dicembre 1975 itinerante in tre musei olandesi. In quel decennio, i nostri quattro saranno accomunati un'ultima volta nel 1976 a Roma, per "I colori della pittura", mostra che funge da censimento e da pietra tombale di una situazione troppo vasta e complessa per essere racchiusa in un manifesto. Lo spiega Claudio Cerritelli nel recente volume *Visione analitica*: in quell'allargatissimo gruppo di pittori – a Roma ne furono invitati trentasei – è riconoscibile «un ampio campo di pratiche creative, un sistema di differenze analitiche mai riducibili a una condizione unitaria del dipingere [...]. Infatti, osservata a distanza di quasi quarant'anni, l'identità analitica della pittura degli anni Settanta appare molto più aperta e problematica di quanto sia stata descritta nel corso del tempo come tendenza compatta e unificante».

Due – si è detto – sono i filoni di ricerca distinguibili di quell'esperienza e la dicotomia sottolineata in "Pittura 70" è ben rappresentata oggi in questa mostra alla Spezia con Dolla e Viallat da una parte ed Erben e Zappettini dall'altra. Quando nel 1975 appendono le loro tele accese e senza telaio ai tubi Dalmine in Palazzo Ducale, Noël Dolla e Claude Viallat hanno già condiviso una lunga fase artistica in Francia. Anche prima del Sessantotto, infatti, i due hanno iniziato a riflettere sulle azioni-base della pittura nella prolifica Scuola di Nizza che ha accolto le opere di Yves Klein e Ben Vautier: le macchie sulla roccia di Dolla e le impronte delle mani di Viallat alludono a un ritorno alle origini ancestrali della pittura, ripetendo i processi che un antenato *homo pictor* poteva aver fatto milioni di anni prima. La loro pittura cerca un contatto diretto sia col supporto che col materiale, include una buona dose di istintività primitiva e richiama i colori del sud della Francia. A Nizza, tra il 1969 e il 1971, Dolla e Viallat sono protagonisti di Supports/Surfaces, un litigioso gruppo di artisti che riflettono su materia, colore e superficie come elementi

fondanti della pittura. Così, presto Dolla passa dalle rocce ai rulli di tarlatana, che intinge ancora arrotolati in differenti secchi di vernice affinché l'intervento artistico si riduca a un unico ed elementare gesto. Allo stesso modo, Viallat passa dalle reti (riferimento "mediterraneo") alle tele sciolte su cui ripete quel "fagiolo", forma archetipica e casuale, che riprodurrà con rigore fino ai giorni nostri. Il colore che marchia il supporto, l'istintività gestuale, il rapporto crudo con la superficie (non a caso Dolla userà anche il fuoco per i suoi "fumi") sono il contributo che i due porteranno, qualche anno dopo, alla Pittura Analitica. Ne resterà invece fuori quella sfumatura politicizzata per la quale l'artista era chiamato a fare la sua parte nella rivoluzione in atto (siamo nei mesi successivi al maggio 1968), smontando e rimontando l'arte come si stava tentando di smontare e rimontare l'intera società.

Germania e Italia hanno molto in comune, in quegli anni, sul tema della pittura. Su entrambe le sponde sono attivi un collezionismo e una critica che guardano all'America: Klaus Honnepf studia a fondo la serialità della Pop Art, mentre Germano Celant è tra i primi a riconoscere la sistematicità dei monocromi di Robert Ryman. E infatti pittori come Brice Marden, Robert Mangold, Frank Stella e lo stesso Ryman saranno spesso affiancati a italiani e tedeschi nelle mostre in Europa negli anni Settanta. In un lungo viaggio in Italia assieme all'amico pittore Winfred Gaul a inizio decennio, Honnepf ha modo di visitare quegli artisti dalla sensibilità vicina a quella di altri tedeschi. Gianfranco Zappettini ha già avuto un contatto illuminante con la Germania, lavorando nello studio dell'architetto Konrad Wachsmann che gli instilla la curiosità per la struttura e la suddivisione della superficie: da lì nascono i quadri geometrico-concreti di fine anni Sessanta che gli varranno l'invito di Honnepf alla collettiva "Arte Concreta" a Münster nel 1971. Ulrich Erben inizia a dipingere interessandosi al paesaggio, inteso non come soggetto ma come spazio composto da altri spazi, campiture di colore da affiancare per affidare alla percezione umana il compito di ricreare il mondo. Erben e Zappettini porteranno nella Pittura Analitica questa riflessione sulla superficie, aggiungendovi però una nuova attenzione per il processo: la superficie è si una campitura quasi monocroma e per lo più bianca suddivisibile in altri campi, ma il quadro è il risultato di un processo prestabilito, in cui però la programmazione lascia aperta la porta all'imprevedibilità del lavoro. Meno accentuato è l'interesse per il supporto: infatti, ai tubi Dalmine di Genova nel 1975, Erben e Zappettini appendono tele regolarmente ancorate a telai, lasciando ai loro "bianchi" sfidare le vernici coloratissime dei colleghi francesi.

is less accentuated: instead of using the Dalmine tubes of 1975 Genoa, in fact, Erben and Zappettini decided to regularly hang paintings, anchored to frameworks and leaving their "whites" challenging the colourful varnishes of their French colleagues.

Our history must now go back to 2004. In the catalogue of "Painting 70", Bruno Corà delineated the historical roots and theoretical contribution of Dolla, Erben, Viallat and Zappettini, painters who, like other of the artists of that group, "matured their vocabulary during the decade of the sixties. This explains their originality compared not only to a period marked by a standardized and new-objects pictorial notion, such as Pop Art and *nouveau réalisme*, but also compared to other creations, such as Arte Povera, body art and American Minimalism." The two research lines of that movement qualify the experience of the seventies as a brand new one, accepting within itself the rules of those immediately preceding art currents, aiming at the destruction of painting itself, such as Arte Povera (see Dolla and Viallat and their interest in nature and matter) and Conceptual Art (see Erben and Zappettini and their focus on the mental process preceding the action). Thus, the title of this present exhibition at Menhir Gallery, in which the unitary name Analytical Painting is split up into the two parts characterizing it ('Painting' a

term more related to the variety of colour, gesture and support, and 'Analytical', revealing a reflection about the method and language), two attitudes and interests conceptually different but historically united, that still have their echoes in the most recent works by the four masters. That theoretical strength, combined with a well made execution enabled our artists to maintain a high level of production until nowadays, thanks to that conceptual coherence and wisdom of execution, matured during their youth.

"The dialogue between the front and back side of the surface, between materials and exhibition environments – as Marzia Ratti wrote in the catalogue of the exhibition "Sensitive Surfaces" held in 2012 at CAMeC in La Spezia – is ultimately a research model, concentrating on the rigour of analytical thinking and on its will to question the questionable". Questioning the question, then, instead of providing answers: this was the focus of another important show dating from the seventies, "Reflection on Painting", a focus still guiding the daily work of Dolla, Erben, Viallat and Zappettini, and allowing them, who were young and promising artists forty years ago, to keep that promise and to be still present in contemporary art catalogues as they were in those of that age, and to affect not only our memory, but also the contemporary European painting.

La nostra storia deve ora tornare al 2004. Nel catalogo di "Pittura 70", Bruno Corà riconosce le radici storiche e l'apporto teorico di Dolla, Erben, Viallat e Zappettini, pittori che, come altri in quella collettiva, hanno «maturato il proprio lessico nella decade dei Sessanta. Ciò spiega la loro originalità rispetto non solo a un arco temporale segnato da una nozione pittorica massificata e neo-oggettuale, come la pop art e il *nouveau réalisme*, ma anche rispetto ad altre creazioni, quali l'Arte Povera, la body art o allo stesso Minimalismo americano». Le due linee di ricerca di quel movimento qualificano quell'esperienza degli anni Settanta come effettivamente nuova, perché accoglie in sé le istanze proprio di quelle correnti immediatamente precedenti che miravano alla distruzione della pittura stessa, come l'Arte Povera (vedi Dolla e Viallat e il loro interesse per la natura e la materia) e l'Arte Concettuale (vedi Erben e Zappettini e il loro concentrarsi sul processo mentale che precede l'azione). Ecco il perché del titolo dell'odierna mostra alla galleria Menhir, in cui il nome unitario del gruppo Pittura Analitica si scinde in quelle due sfumature che lo caratterizzavano ('Pittura' più legata alla varietà di colore, gesto e supporto, e 'Analitica', rivelatrice di una riflessione sul metodo e sul linguaggio), atteggiamenti e interessi concettualmente distinti ma storicamente uniti, che ancora oggi si riverberano nei lavori più recenti dei quattro maestri.

Quella solidità teorica, unita alla felicità dell'esecuzione, ha consentito infatti ai Nostri di mantenere fino a oggi un alto livello di produzione, grazie a quella coerenza concettuale e a quella sapienza esecutiva che hanno affinato in gioventù.

«Il dialogo tra diritto e rovescio della superficie, fra materiali e ambienti di destinazione – scrive Marzia Ratti nel catalogo della mostra del 2012 "Superfici sensibili", al CAMeC della Spezia – è in ultima analisi un modello di ricerca impennato sul rigore del pensiero analitico e sulla volontà di *questionner le questionnaire*. Interrogarsi sulla domanda, dunque, anziché fornire risposte: è il nocciolo di quella "Riflessione sulla Pittura" (titolo di un'altra importante mostra degli anni Settanta), ma che ancora oggi guida il lavoro quotidiano di Dolla, Erben, Viallat e Zappettini e che consente a loro che erano giovani e promettenti artisti quarant'anni fa di mantenere quella promessa e di rimanere non solo sui cataloghi dell'epoca ma anche su quelli di oggi, e di incidere non solo nella memoria, ma anche nell'attualità della pittura europea.

OPERE | WORKS



NOËL DOLLA *Senza titolo n. 69*, 1974, olio, acrilico e cuciture su tela | oil, acrylic, sewing on canvas, 100 x 100 cm

NOËL DOLLA *Senza titolo*, 1976, acrilico su tarlatana | acrylic on tarlatan, 380 x 65 cm





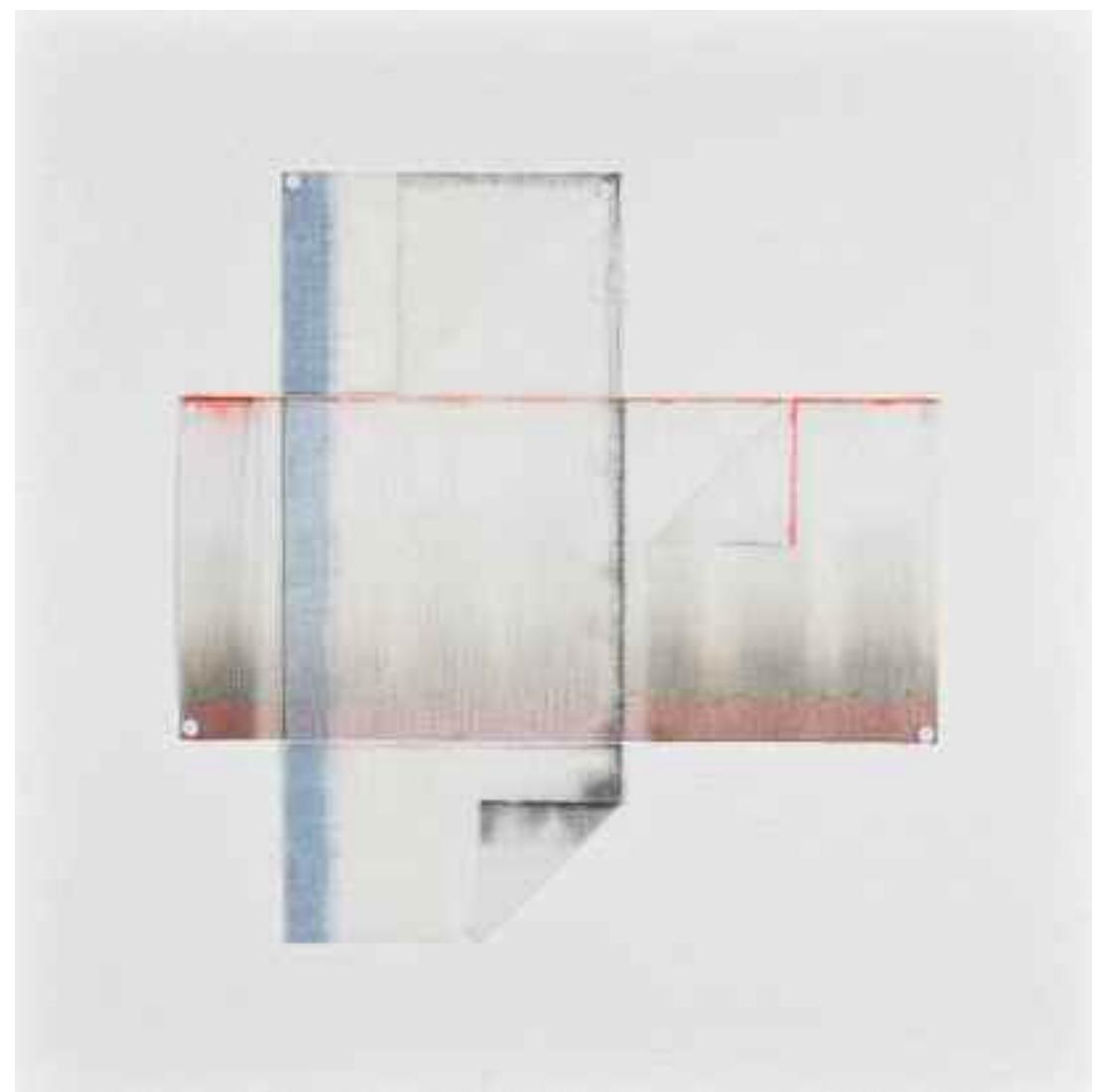
20

NOËL DOLLA *Silence de la fumée-Sale temps*, 2010, acrilico e fumo su tela | acrylic and smoke on canvas, 80 x 80 cm



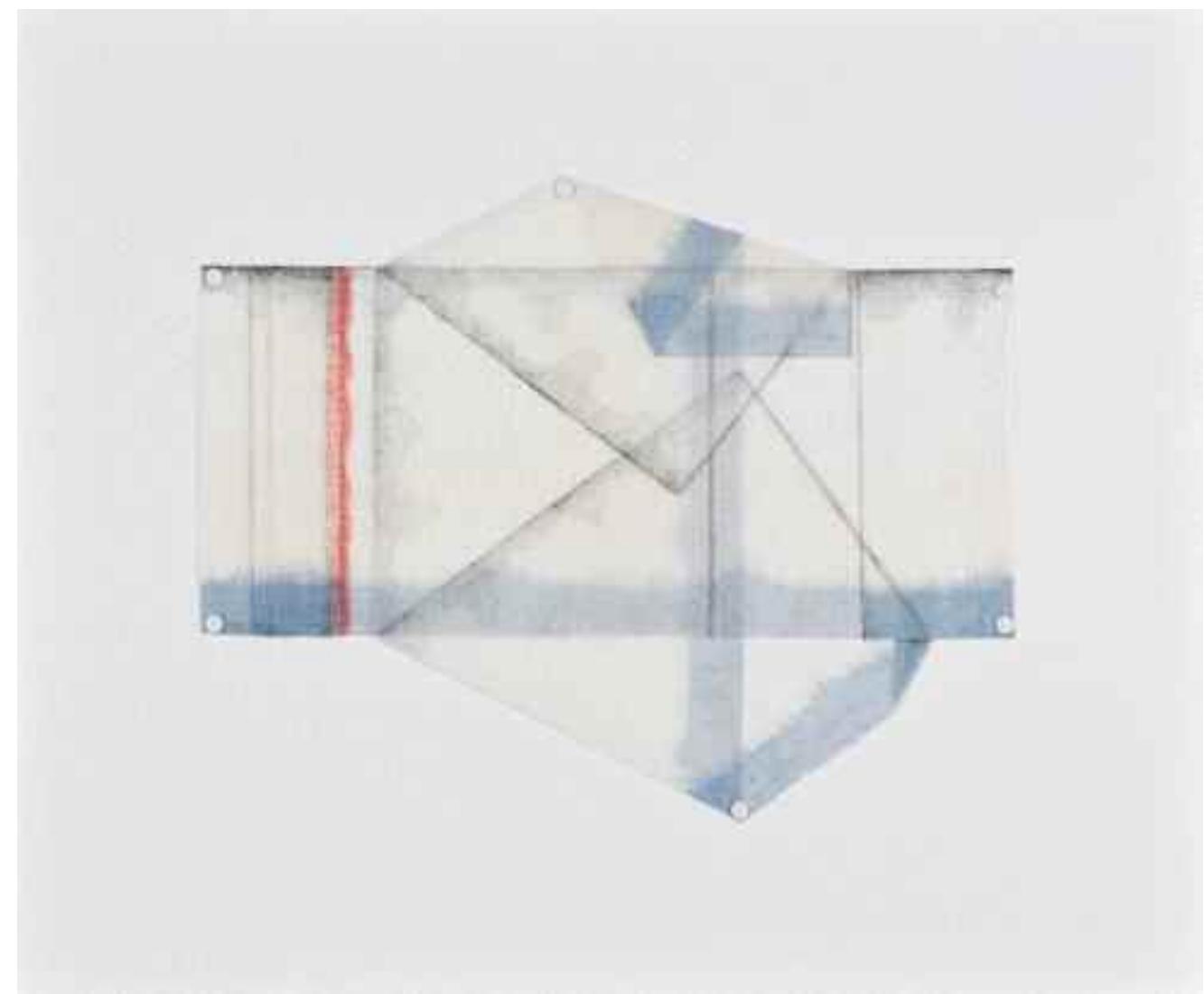
21

NOËL DOLLA *Silence de la fumée-Jaune*, 1996, acrilico e fumo su tela | acrylic and smoke on canvas, 80 x 80 cm



22

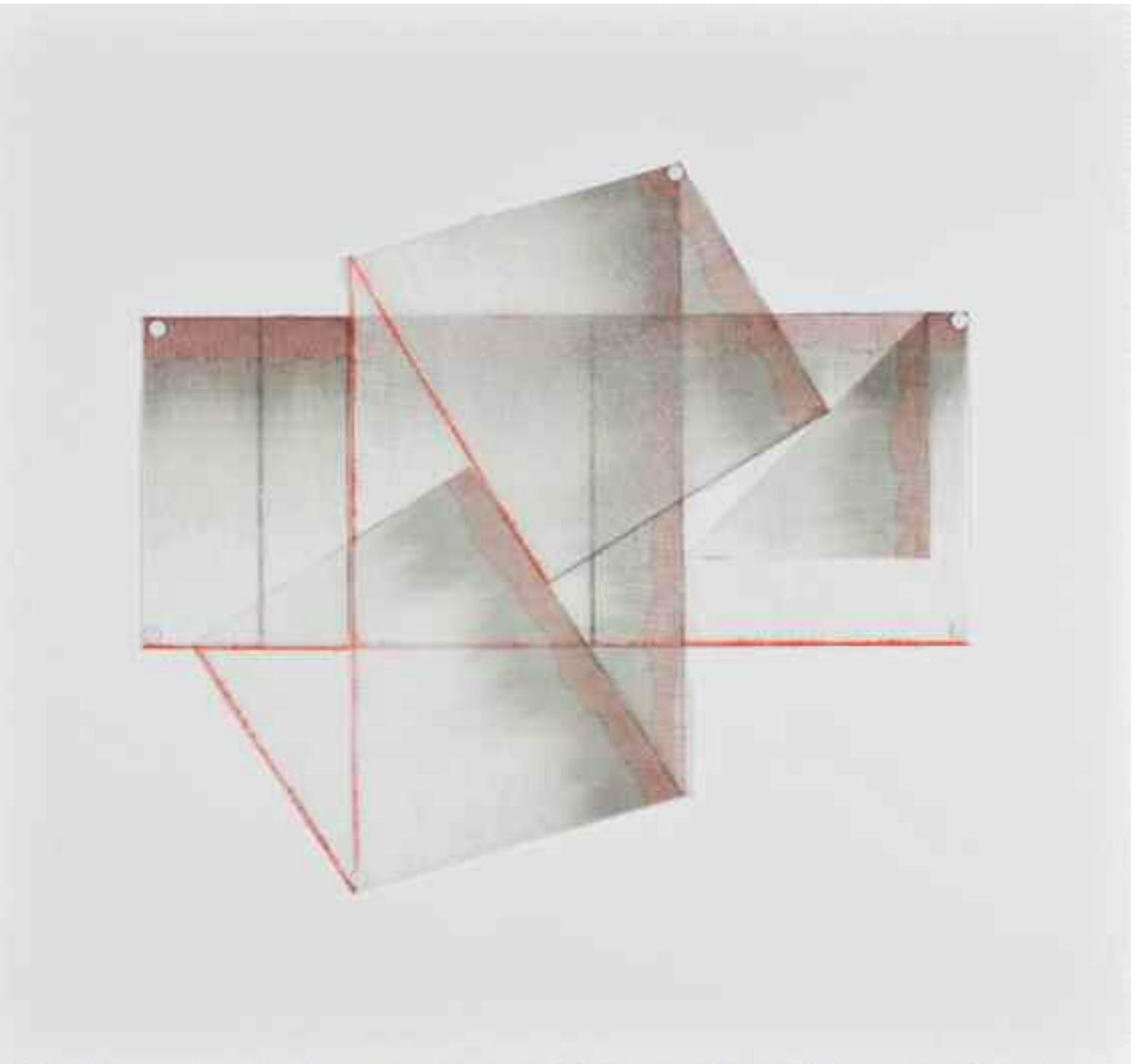
NOËL DOLLA *Senza titolo*, 2015, acrilico su tarlatana | acrylic on tarlatan, 45 x 45 cm



23

NOËL DOLLA *Senza titolo*, 2015, acrilico su tarlatana | acrylic on tarlatan, 35 x 43.5 cm

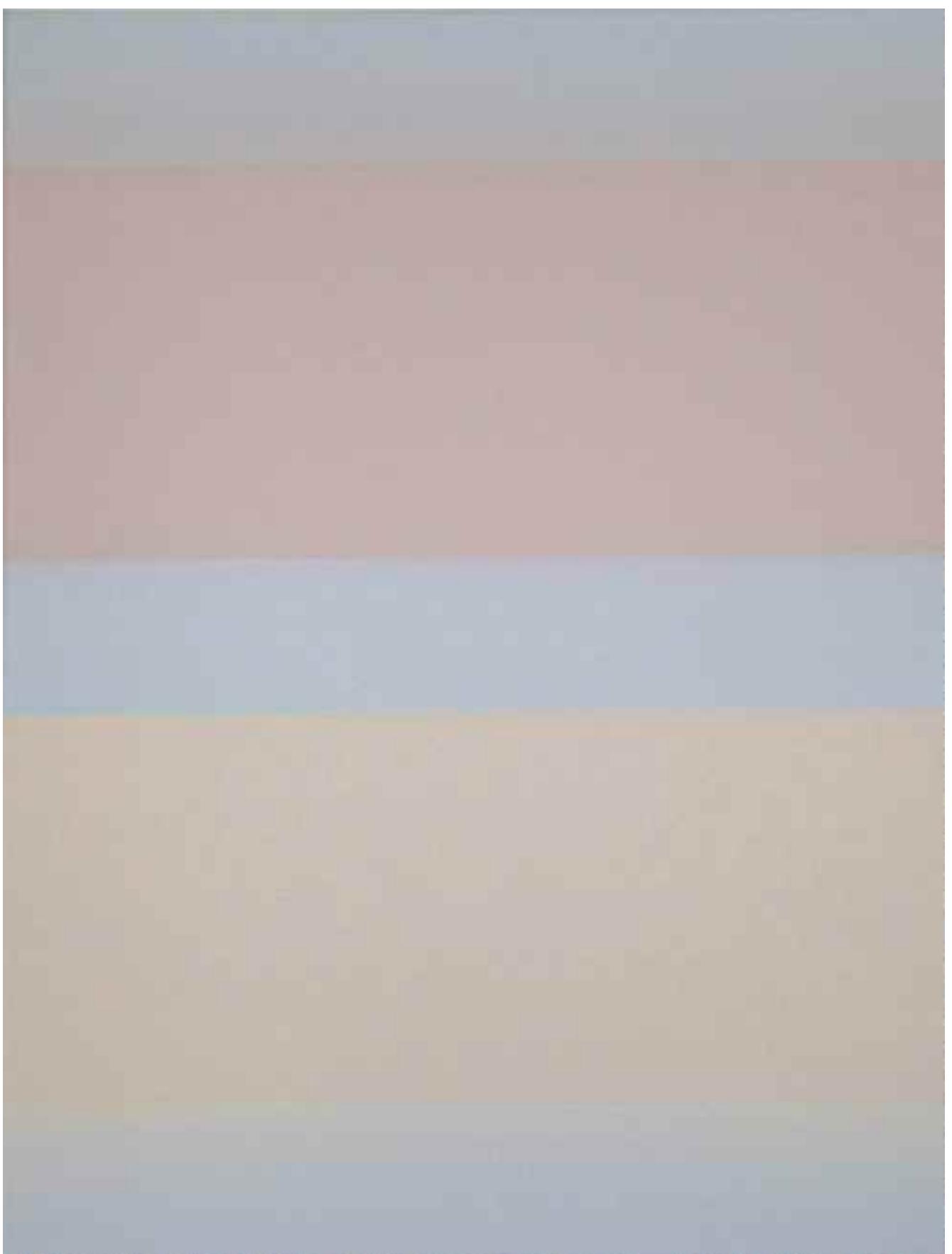
NOËL DOLLA Senza titolo, 2015, acrilico su tarlatana | acrylic on tarlatan, 44.5 x 50 cm



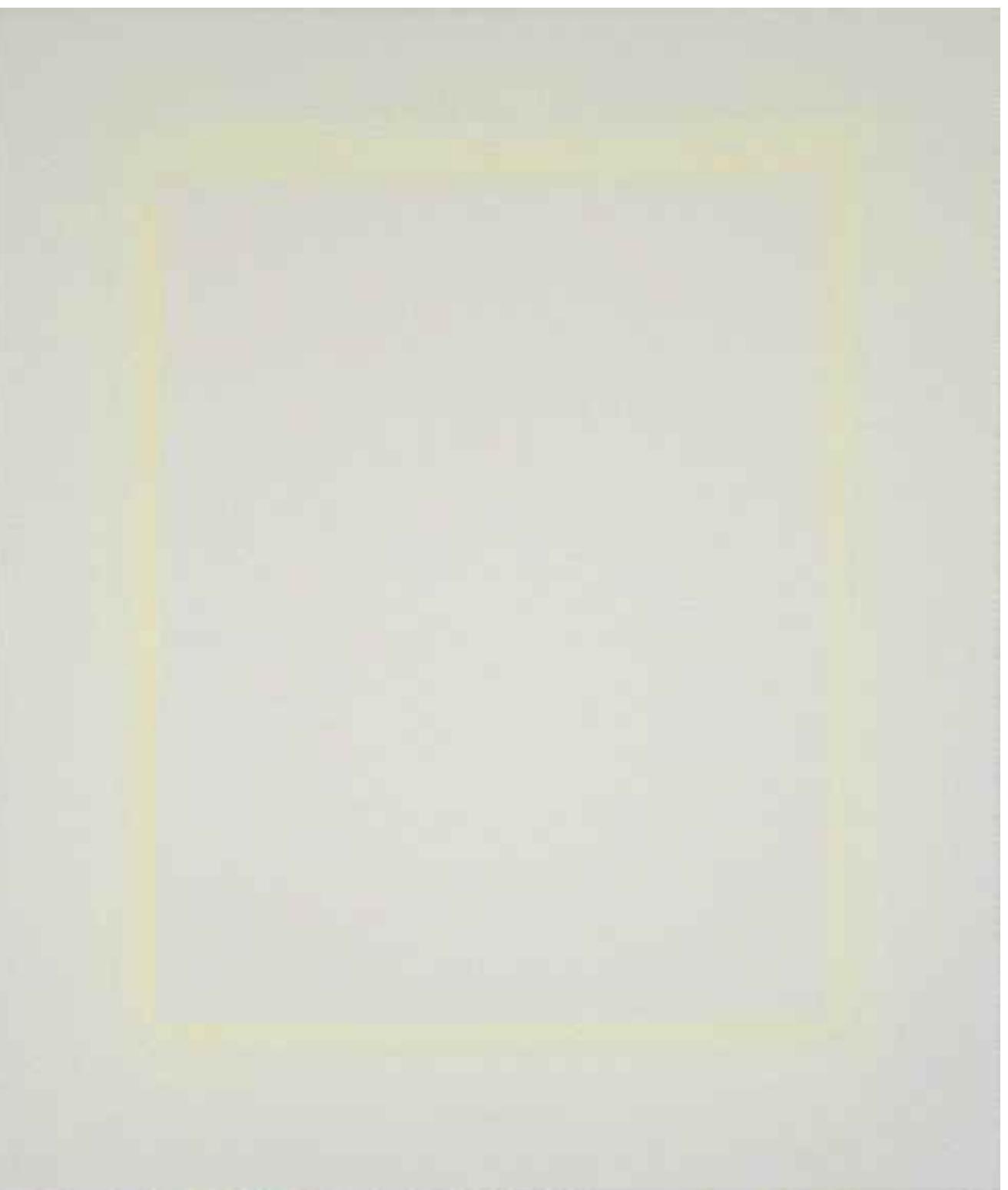




ULRICH ERBEN *Senza titolo*, 2012, acrilico su tela | acrylic on canvas, 80 x 60 cm

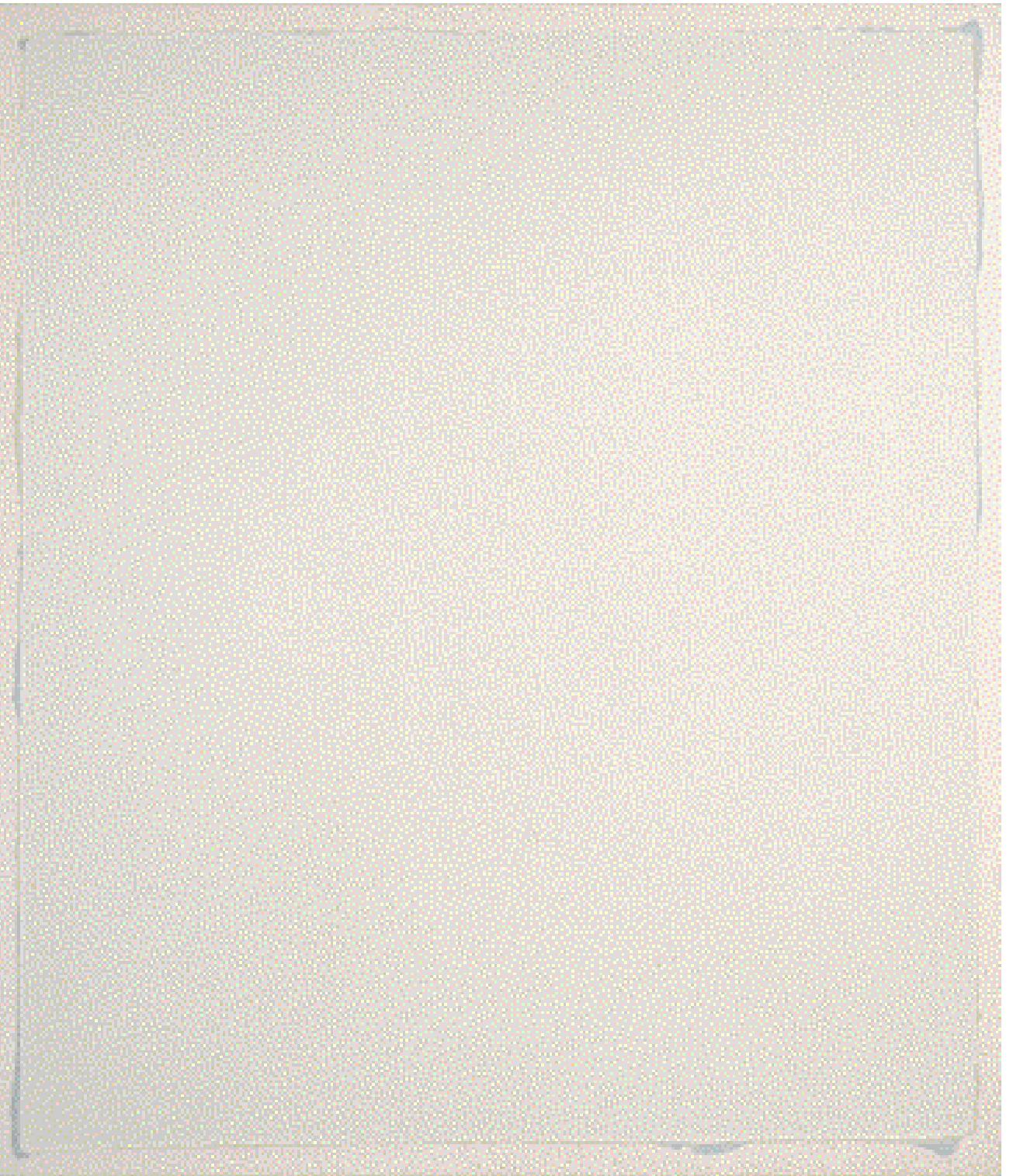


ULRICH ERBEN *Senza titolo*, 2012, acrilico su tela | acrylic on canvas, 80 x 60 cm

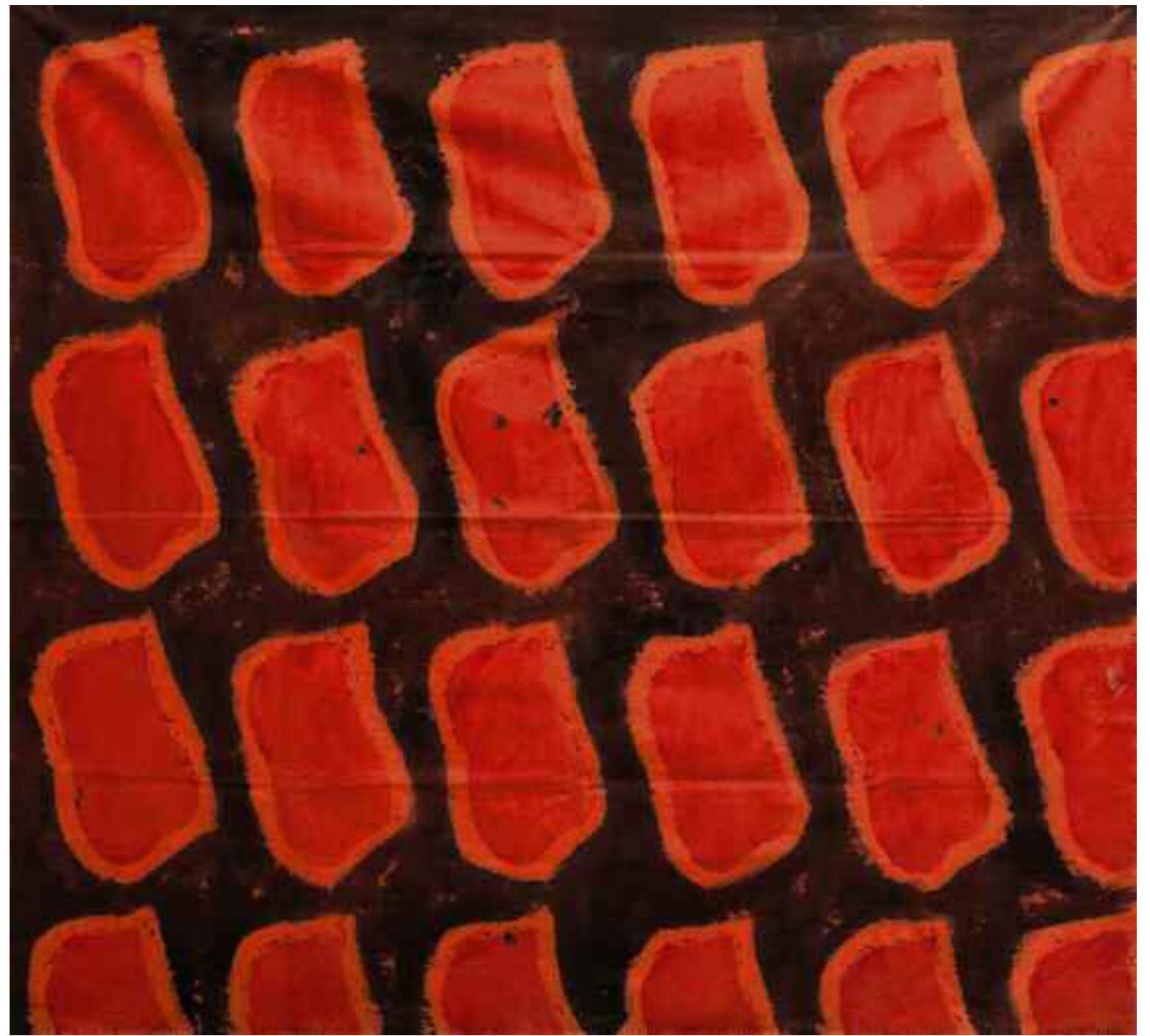


ULRICH ERBEN *Senza titolo*, 2012, acrilico su tela | acrylic on canvas, 70 x 60 cm

ULRICH ERBEN *Senza titolo*, 1973, acrilico su tela | acrylic on canvas, 150 x 130 cm



CLAUDE VIALLAT Senza titolo n.68, 2007, acrilico su tela | acrylic on canvas, 175 x 194 cm





38

CLAUDE VIALLAT *Senza titolo n.116*, 2006, acrilico su tela | acrylic on canvas, 64 x 58 cm



39

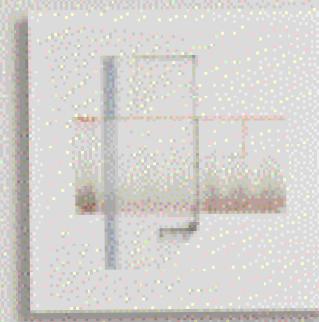
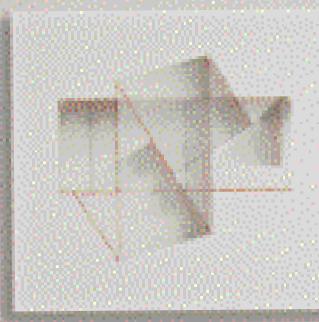
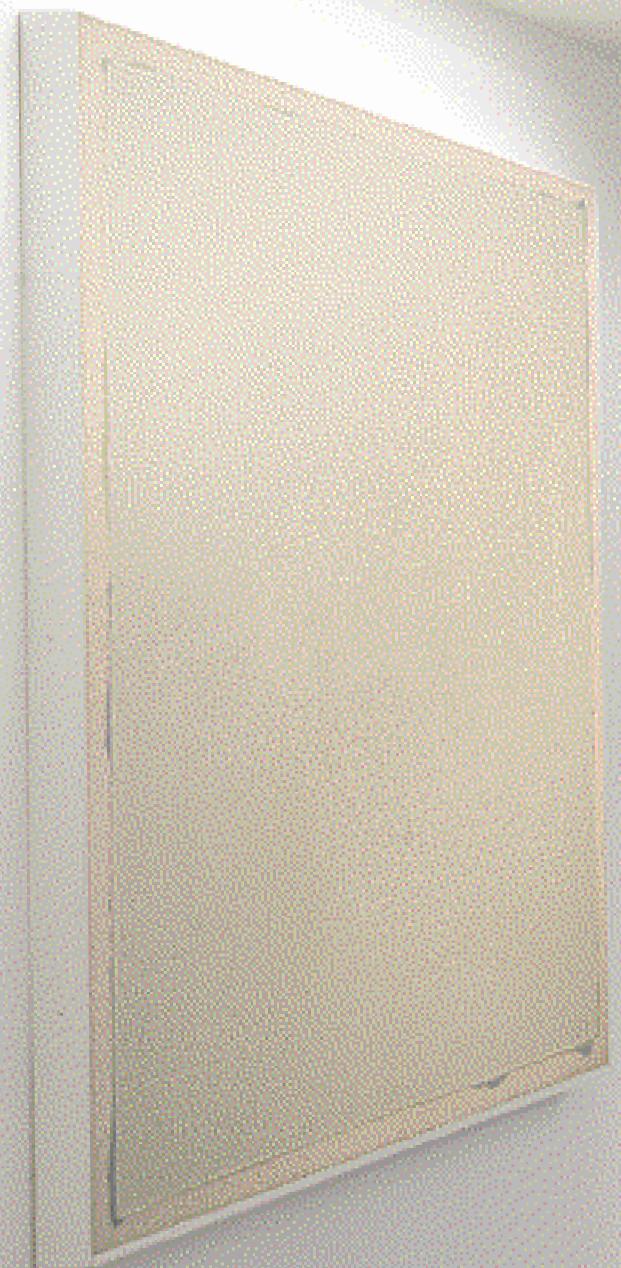
CLAUDE VIALLAT *Senza titolo n.PP 053*, 2008, acrilico su carta | acrylic on paper, 76 x 53 cm



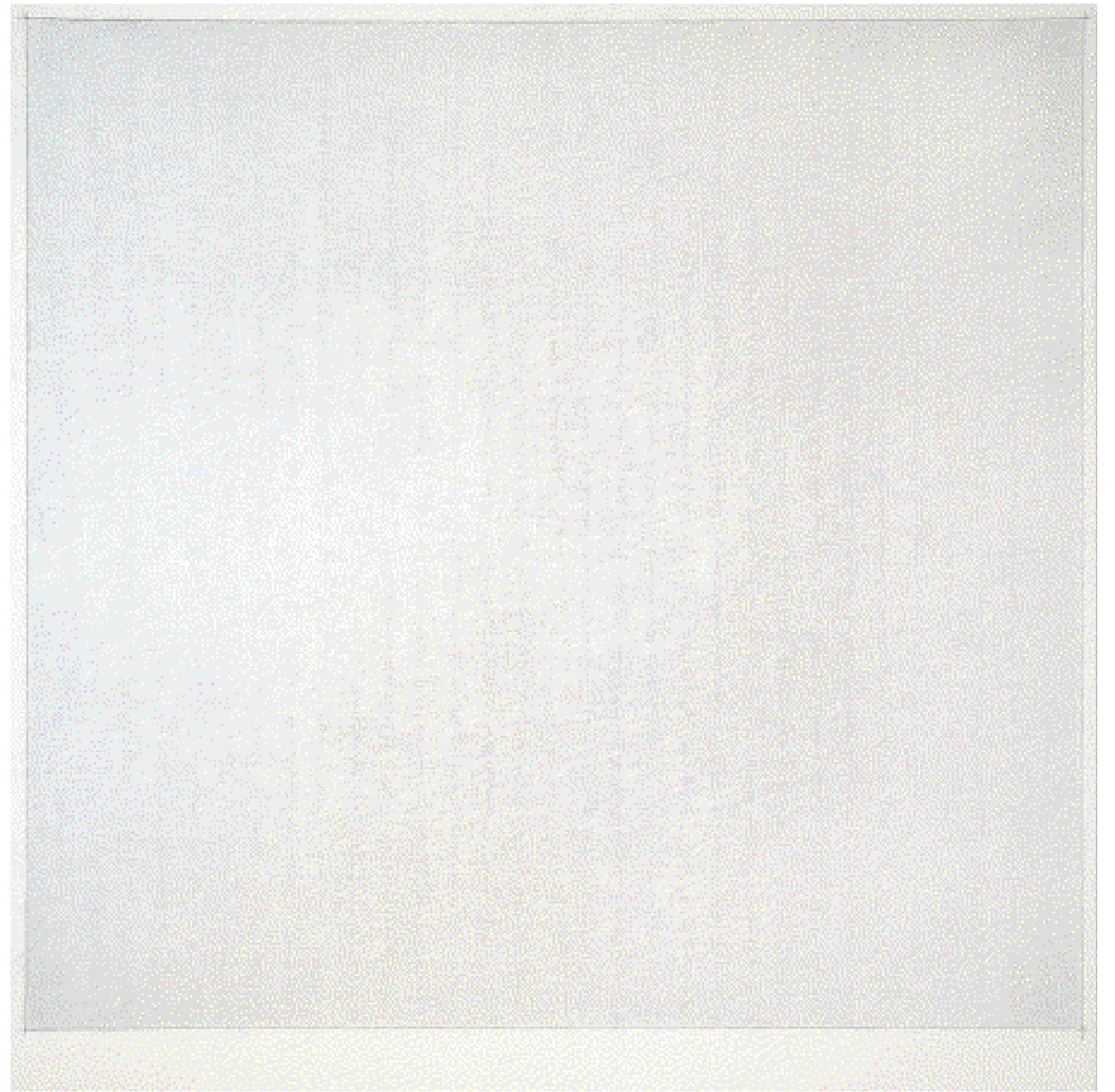
CLAUDE VIA LLAT *Senza titolo n.87*, 2010, acrilico su tela | acrylic on canvas, 170 x 60 cm



CLAUDE VIALLAT Senza titolo n.122L, 2006, acrilico su tela | acrylic on canvas, 90 x 62 cm

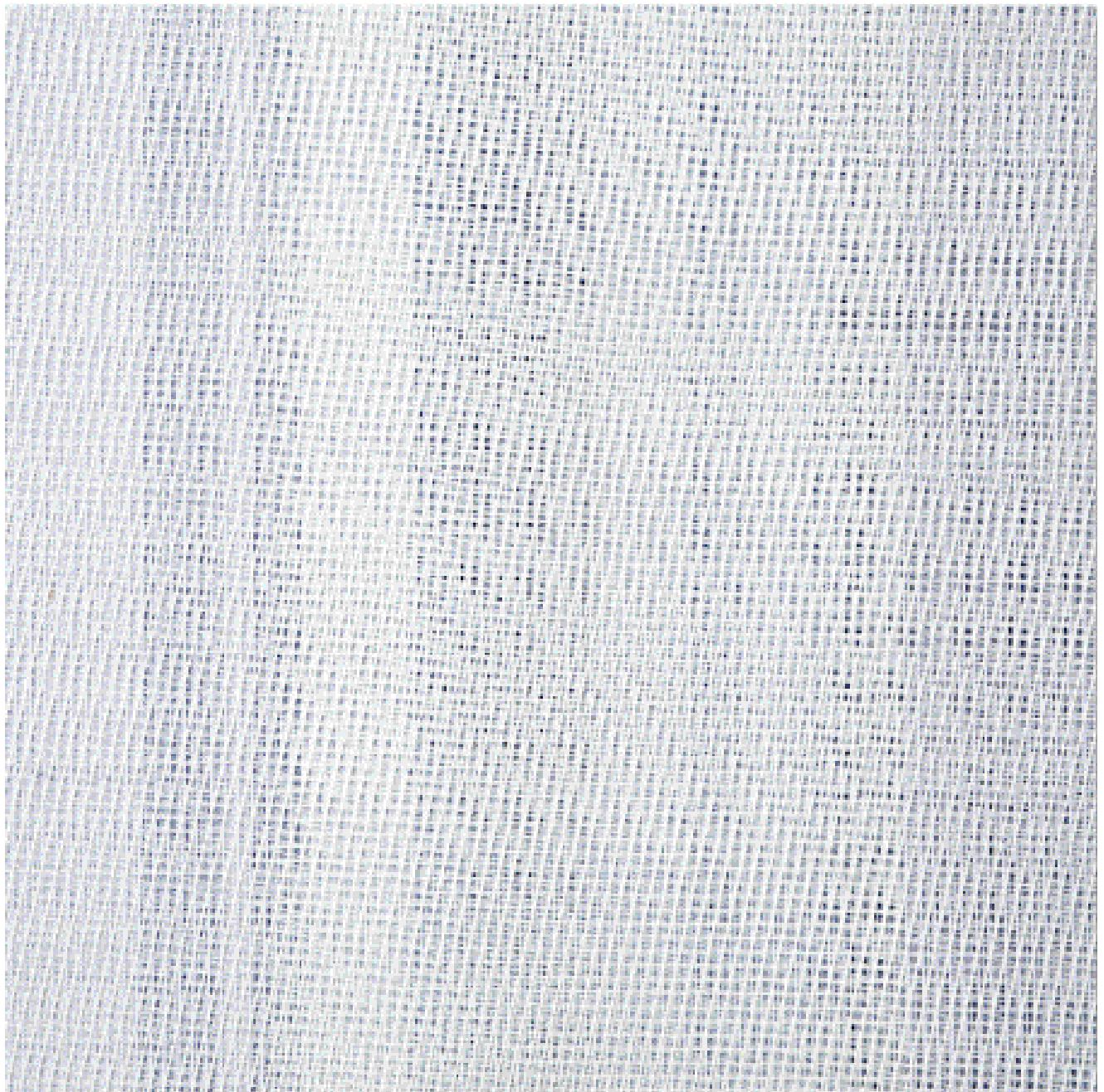


GIANFRANCO ZAPPETTINI *Tele sovrapposte n.116*, 1975, graffite 2B su 4 tele sovrapposte | 2B graphite on 4 overlaid canvases, 130 x 130 cm



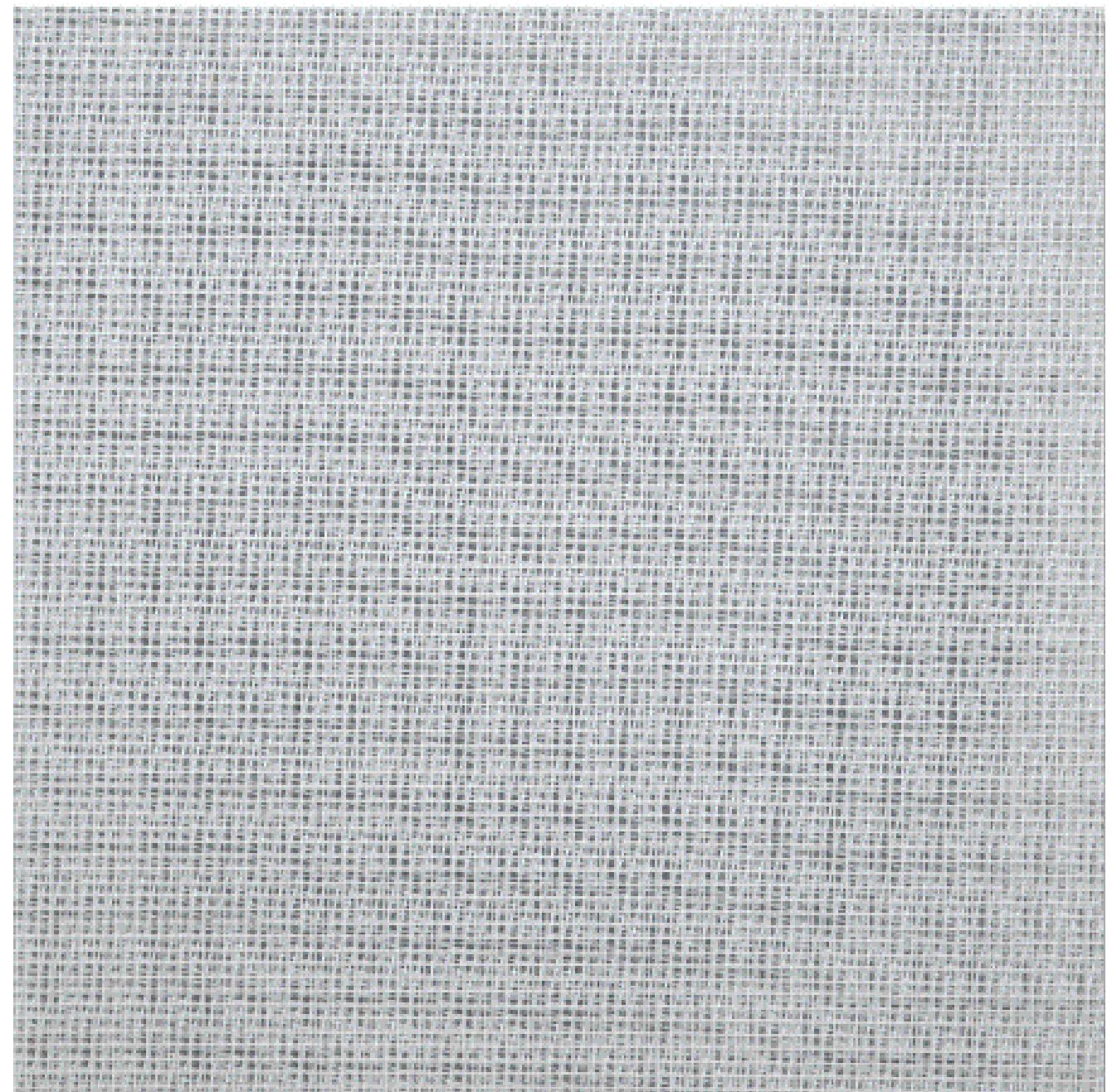
GIANFRANCO ZAPPETTINI *La trama e l'ordito n.82*, 2013,
resine, wallnet e acrilico su mediocensit | resin, wallnet, acrylic on mediocensit, 40 x 40 cm





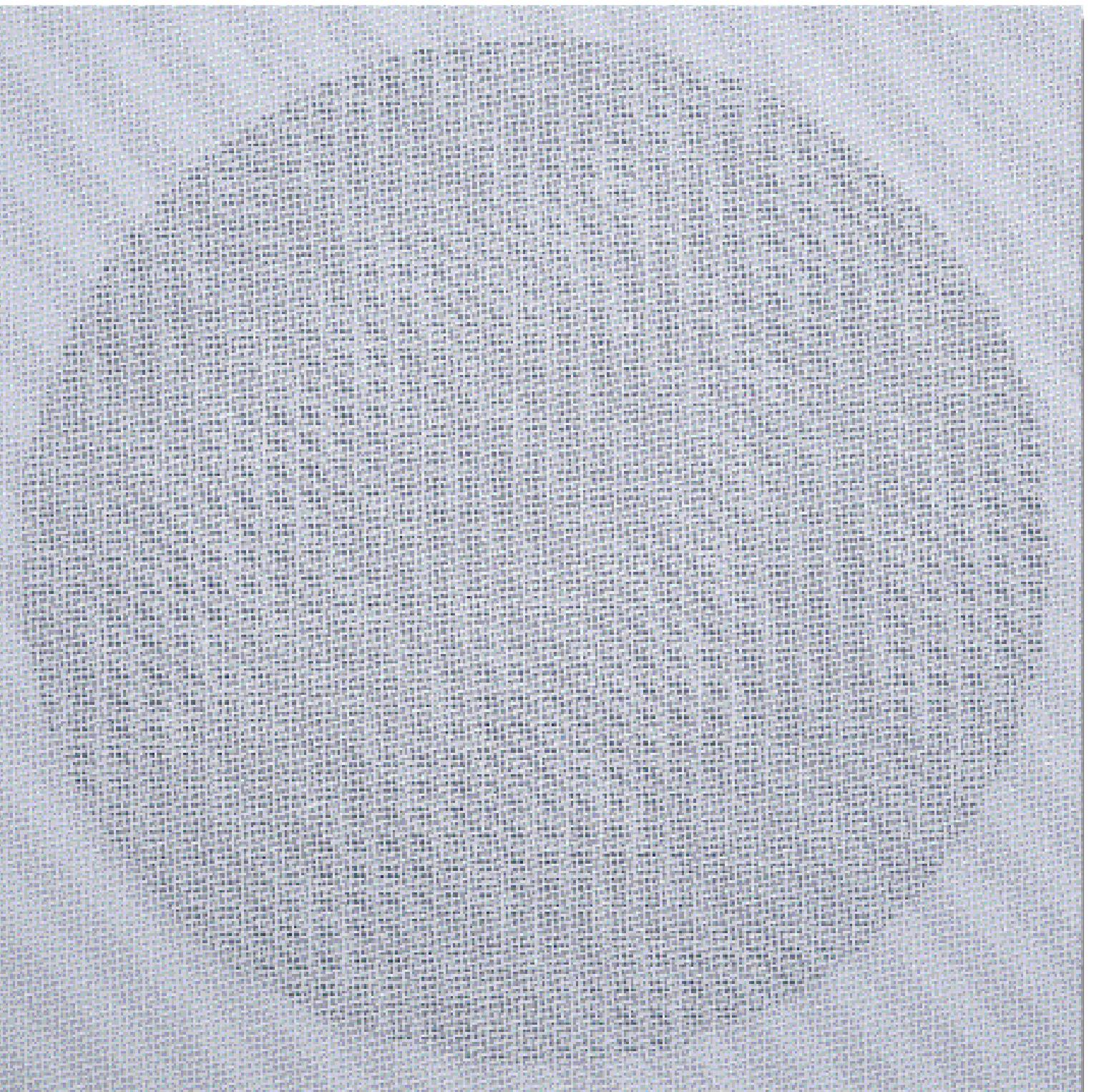
GIANFRANCO ZAPPETTINI *La trama e l'ordito n.99*, 2013,
resine, wallnet e acrilico su mediodensit | resin, wallnet, acrylic on mediodensit, 40 x 40 cm

50

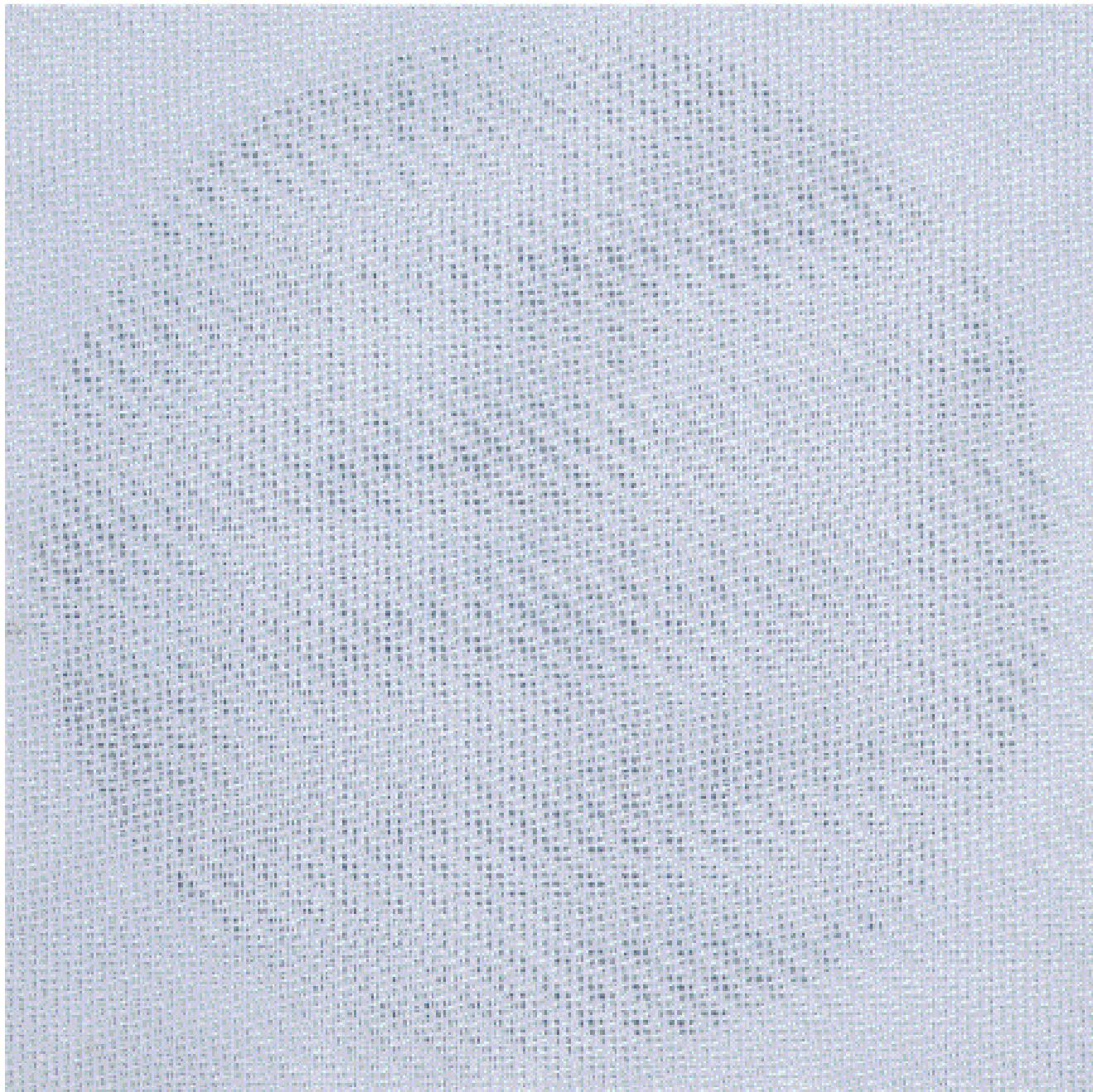


GIANFRANCO ZAPPETTINI *La trama e l'ordito n.4*, 2015,
resine, wallnet e acrilico su mediodensit | resin, wallnet, acrylic on mediodensit, 40 x 40 cm

51

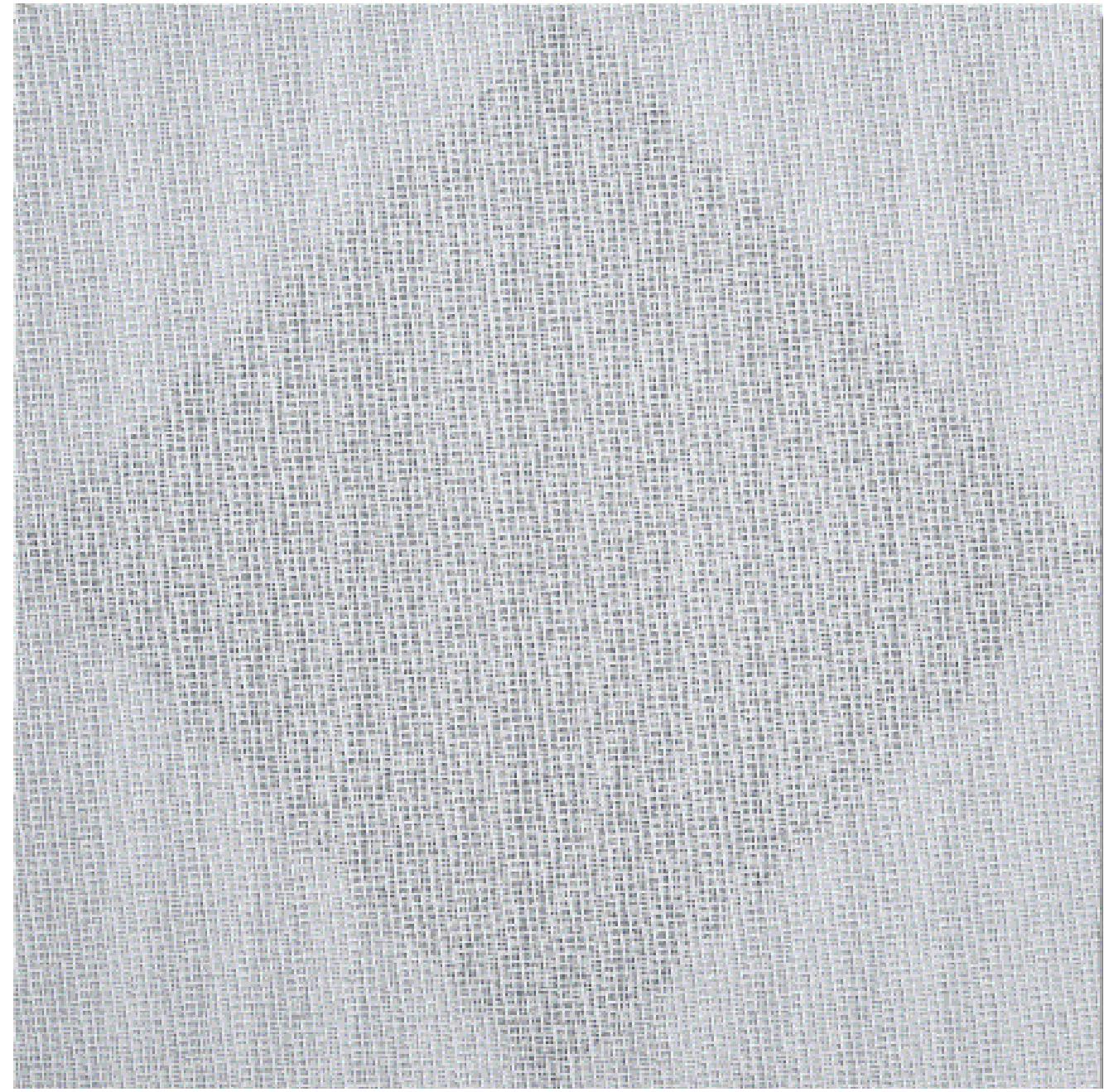


GIANFRANCO ZAPPETTINI *La trama e l'ordito n.38*, 2015,
resine, wallnet e acrilico su mediocensit | resin, wallnet, acrylic on mediocensit, 80 x 80 cm



GIANFRANCO ZAPPETTINI *tele sovrapposte n.116*, 2015,
resine, wallnet e acrilico su mediodensit | resin, wallnet, acrylic on mediodensit, 60 x 60 cm

54



GIANFRANCO ZAPPETTINI *La trama e l'ordito n.23*, 2015,
resine, wallnet e acrilico su mediodensit | resin, wallnet, acrylic on mediodensit, 60 x 60 cm

55

BIOGRAFIE | BIOGRAPHIES

NOËL DOLLA

È nato nel 1945 a Nizza, dove vive e lavora.

La sua prima mostra personale è datata 1969, si tratta delle rocce dipinte di "Restructuration n° 2", Cime de l'Authion. Fin dagli esordi esplora il limite della pittura e la sua struttura. Nel 1971 partecipa alle mostre che fondano il movimento "Supports/Surfaces", tra cui quelle al Teatro Municipale di Nizza e alla Cité Universitaire di Parigi. Lavora sui fondamenti del dipingere, sui supporti e successivamente sui rapporti tra forma e colore. Tra il 1974 e il 1975 espone in Italia a Firenze (Galleria Spagnoli), Milano e Genova (Galleria La Bertesca), ma anche a Bruxelles (Galerie Baronian), Colonia (Galerie Maenz) e Düsseldorf (Galerie La Bertesca). Alla fine del decennio abbandona la serie delle "croci" che lo hanno reso famoso in Europa e dal 1980 si dedica in prevalenza all'altro filone, quello delle tarlatane, anch'esse appese al muro senza cornice né sostegno. Il confronto col materiale è l'interesse primario anche del gruppo E.L.A.N. ("slancio"), composto da 6 fantomatici artisti i cui nomi sono anagrammi di "Noël Dolla". Non abbandona mai l'interesse per la natura e l'intervento pittorico negli spazi aperti, spunti che ha proposto fin dalle prime "Ristrutturazioni spaziali" di fine anni Sessanta. Negli anni Novanta continua la sua ricerca in nuovi territori, come le "Jalousies", le persiane alla mediterranea, e le "esche". In questi anni espone al Museo d'Arte Moderna di Saint-Étienne ("Supports/Surfaces", 1991), al Museo d'Arte di Tel Aviv (1992), al Museo d'Arte di Saitama (1993) e nel 1999 al Centro Espositivo della Rocca Paolina di Perugia in "Le soglie della pittura - Francia Italia 1968-1998". Negli Anni Duemila ha preso parte ad alcune importanti collettive: "Nice Movements, Contemporary French Art" (Hong Kong Museum of Art, 2000), "Open Studios" (ISCP, New York, 2001), "Eau et Gaz à tous les étages" (Mamco, Ginevra, 2003), "Co-conspirators: Artist and Collector: the Collection of James Cottrell and Joseph Lovett" (Orlando Museum of Art, 2004), "Supports/Surfaces. Ieri e oggi" (Fondazione Zappettini, Chiavari e Milano, 2005), "Le superfici opache della Pittura Analitica" (Fondazione Zappettini, Chiavari, 2009),

"Pittura e Pittura" (Palazzo Robellini, Acqui Terme, 2010). Tra le personali più recenti ricordiamo quelle dedicategli dallo stesso Mamco di Ginevra (2003), dalla sede di Bruxelles della Galerie Les Filles du Calvaire (2004) dalla Fondazione Zappettini di Milano (2009) e l'imponente antologica allestita al Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne (2009).

He was born in Nice in 1945, where he still lives and works. His first personal exhibition dates back from 1969, consisting in the painted rocks of "Restructuration n° 2", Cime de l'Authion. From the beginning of his career he explored the limits of painting and its structure. In 1971 he took part to the exhibitions founding the movement "Supports / Surfaces", including those at the Municipal Theatre of Nice and at the Cité Universitaire in Paris. He started working on the basis of painting, its media and later on the relationship between form and colour. Between 1974 and 1975 he exhibited in Italy, in Florence (Gallery Spagnoli), Milan and Genoa (Galleria La Bertesca), but also in Brussels (Galerie Baronian), Cologne (Galerie Maenz) and Düsseldorf (Galerie La Bertesca). At the end of the decade he decided to leave his "crosses", the series that had made him famous in Europe since 1980, and dedicated himself mainly to another series –that of tarlatans, hanging from the wall without frame or support. The comparison between materials is also a primary element of interest of the ELAN ("Rush") group, consisting of 6 unreal artists whose names are all anagrams of "Noël Dolla." He never left his interest for nature and for the pictorial intervention in open spaces, ideas that he had always proposed since his first "Spatial Reconstructions" dating from the late sixties. During the nineties he continued his research into new fields, such as the "Jalousies", Mediterranean-style shutters, and the "baits". In these years he exhibited at Museum of Modern Art in Saint-Etienne ("Supports / Surfaces", 1991), Museum of Art in Tel Aviv (1992), Museum of Art in Saitama (1993) and in 1999 he took part in the exhibition "The thresholds of painting - France Italy 1968-1998" held at the Exhibition Centre of Rocca Paolina in Perugia. During the two-thousands he took part in some other important group shows:

"Nice Movements, Contemporary French Art" (Hong Kong Museum of Art, 2000), "Open Studios" (ISCP, New York, 2001), "Eau Gaz et à tous les étages" (MAMCO, Geneva, 2003), "Co-conspirators: Artist and Collector: the Collection of James Cottrell and Joseph Lovett" (Orlando Museum of Art, 2004), "Supports / Surfaces. Yesterday and Today" (Zappettini Foundation, Chiavari and Milano, 2005), "Matt surfaces of Analytical Painting" (Zappettini Foundation, Chiavari, 2009), "Painting and Painting" (Palazzo Robellini, Acqui Terme, 2010). Among the most recent solo shows we can remember those dedicated to him by MAMCO in Geneva (2003), the Brussels venue of the Galerie Les Filles du Calvaire (2004), by Zappettini Foundation in Milan (2009) and the great retrospective held at the Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne (2009).

ULRICH ERBEN

È nato a Düsseldorf (Germania) nel 1940 e a sedici anni si trasferisce a Roma. Tra il 1958 ed il 1963 studia nelle accademie d'arte di Amburgo, Venezia e Monaco e successivamente in quella di Berlino. Partendo dai paesaggi e dalle nature morte, i suoi lavori si concentrano sempre più sul legame tra geometria e natura, con particolare interesse per le dimensioni e gli spazi. Nel 1968 esegue il suo primo quadro dipinto di bianco. Questo colore è il simbolo della pittura neutra, libera da associazioni e carica di energia priva di rimandi figurativi. Ulrich Erben si inserisce in questo contesto artistico con una mostra personale alla Galleria m di Bochum nel 1971, realizzando opere dal fondo generalmente bianco, con sovrapposizioni di una sezione centrale geometrica realizzata tramite un solo colore, sul quale egli insiste successivamente con diversi strati di bianco. In seguito, pur utilizzando sempre prevalentemente il colore bianco, Erben aggiunge su questa materia, che diventa sempre più spessa, forme semplici di colori saturi, date dal gesto largo della pennellata. Le forme rigide tendono così a dissolversi sempre più, andando di pari passo con l'intensificarsi dell'uso del colore, in particolare verso la fine degli anni '80. I colori diventano rimandi mnemonici, "colori della memoria", spesso proposti sulla tela in base alla loro influenza e attrazione reciproca. Insieme ai colori, anche la luce e le dimensioni dei quadri di Ulrich Erben sono elementi fondamentali per coinvolgere lo spettatore: i suoi quadri sono grandi, abbastanza ampi, ma però più alti di un uomo e più larghi dell'apertura delle sue braccia. L'illuminazione variabile, unitamente alle differenti tonalità cromatiche, si incrocia sulle sue tele generando illusioni prospettiche e sfumature mutevoli. Ulrich Erben partecipa alle principali mostre dedicate alla Pittura Analitica, tra cui, nel 1973, "Tempi di percezione", Casa della Cultura, Livorno, "Un futuro possibile. Nuova Pittura", Palazzo dei Diamanti, Ferrara, "La riflessione sulla pittura", Palazzo Comunale, Acireale; "Geplante Malerei", Westfälischer Kunstverein, Münster, Galleria del Milione, Milano, 1974-75; "I colori della pittura",

Attualmente vive e lavora a Düsseldorf.

Istituto Italo Latino Americano, Roma, 1976. Nel 1977 è invitato a Kassel per "Documenta 6". Interessato anche agli effetti di luce oltre il quadro, lavora anche a progetti e dipinti murali, come nelle mostre al Museo Folkwang di Essen, al Kunstverein di Colonia, alla Galleria Piltzer di Parigi, al Ginza Five di Tokyo. Negli ultimi decenni ha esposto fra l'altro alla Kunsthalle di Mannheim (1984), al Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen a Düsseldorf (1990). Nel 2003 il Museum Wiesbaden gli ha dedicato una monografica. Nel 2010 ha tenuto un'importante mostra personale alla Galleria Studio G 7 di Bologna, con la quale da tempo collabora. Alla Fondazione Zappettini ha esposto nelle collettive "Pittura 70. Pittura-pittura e astrazione analitica" (Chiavari, 2004) e "Le superfici opache della Pittura analitica" (Chiavari, 2009).

Nel 1980 diventa professore di pittura presso la Kunstakademie di Düsseldorf e dal 1992 è membro della Sezione di Arte Figurativa della Akademie der Künste di Berlino.

Ulrich Erben was born in Düsseldorf (Germany) in 1940 and then moved to Rome at the age of sixteen. Between 1958 and 1963 he studied at Hamburg Academy of Art and later at those of Venice, Monaco and Berlin. Starting from landscapes and still-lives, his works increasingly focused on the link between geometry and nature, with a particular interest in dimensions and spaces. In 1968 he executed his first picture painted in white. This colour is the symbol of a neutral painting, free from associations and charged with an energy without figurative references. Ulrich Erben can be considered part of this artistic context considering his solo exhibition at Gallery m Bochum in 1971, for which he created works with a usually white background, overlapped with a central, geometric section, painted in a single colour, on which he later insisted with several layers of white. Despite always using predominantly a white colour, Erben later added on this matter, becoming increasingly thick, simple forms of saturated colours, created by the large gesture of the brushstroke. Rigid

forms thus tend to dissolve more and more, going hand in hand with the intensification of the use of colour, especially in the late 80s. Colours become mnemonic references, "memory colours", often put on the canvas according to their influence and mutual attraction. Along with colours, the light and dimensions of Ulrich Erben's paintings are key elements in engaging the viewer: his paintings are big, quite large, but never higher than a man or wider than his open arms. The variable lighting, together with the different tones, cross each other on his canvases, generating perspective illusions and changing shades. Ulrich Erben took part to some of the most important exhibitions dedicated to Analytical Painting, including: "Perception Times", Casa della Cultura, Livorno, 1973; "A possible future. New Painting", Palazzo dei Diamanti, Ferrara; "Reflection about painting", Palazzo Comunale, Acireale; "Geplante Malerei", Westfälischer Kunstverein, Münster; Galleria del Milione, Milan, 1974-75; "The colours of painting", Italian-Latin American Institute, Rome, 1976. In 1977 he was invited to Kassel for "Documenta 6". Interested as he was about the effects of light beyond the picture, he also worked on mural projects, such as the exhibitions at Museum Folkwang in Essen, Kunstverein in Cologne, Galleria Piltzer in Paris, and Five Ginza in Tokyo. In the last few decades he held several shows in venues such as Kunsthalle in Mannheim (1984) and Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen in Düsseldorf (1990). In 2003 Wiesbaden Museum dedicated him a monographic show. In 2010 he held an important solo exhibition at Galleria Studio G7 in Bologna, with which he still cooperates. He exhibited at Zappettini Foundation in the group shows "Painting 70. Painting-painting and analytical abstraction" (Chiavari, 2004) and "Matt surfaces of analytic painting" (Chiavari, 2009).

In 1980 he became professor of Painting at Düsseldorf Academy of Arts and since 1992 he is a member of the Section of Figurative Art of the Akademie der Kunst in Berlin.

He currently lives and works in Düsseldorf.

CLAUDE VIALLAT

È nato nel 1936 a Nîmes, dove vive e lavora. Già dal 1964, all'età di 28 anni, insegnava all'École des Arts Décoratifs a Nizza. Proprio a Nizza esordisce nel 1966, con la personale alla Galleria A. In questi anni si forma la cosiddetta École de Nice, sotto la cui egida Viallat espone a Vence (Galleria de la Salle), Lione (Palais de Bondy, Galleria L'Œil écoute, Galleria Guinochet), Bordeaux (Galleria des Beaux Arts) e naturalmente Nizza (Club Antonin Artaud). Abbandona presto il cavalletto e dipinge tele al suolo o all'aria aperta, sottoponendole a interventi decisi col colore, visibili anche sul verso. Alla fine degli anni Sessanta è già riconoscibile il suo "marchio" a forma di fagiolo. Diventa direttore dell'École des Beaux-Arts di Nîmes e professore all'École Nationale Supérieure de Beaux-Arts di Parigi. È uno dei più precoci maestri del gruppo Supports/Surfaces e partecipa alle mostre ad esso dedicate dal Musée d'Art Moderne di Parigi (1970), al Théâtre di Nizza e alla Cité universitaire di Parigi (1971). Già nel 1974 il Musée d'Art et d'Industrie di Saint-Étienne gli dedica una "Rétrospective". Opera anche una riflessione sul supporto, fino a liberare la tela dal telaio. Negli anni Ottanta il colore diventa protagonista delle sue tele, appese al muro libere da cornice. Espone al Musée Nationale d'Art Moderne, Centre Pompidou, di Parigi (1982), alla Fundació Joan Miró di Barcellona (1983), alla Galleria Kamakura di Tokyo (1981, 1986 e 1989) e alla Galleria Leo Castelli di New York (1982). In Italia esordisce in una personale a Milano nel 1973 (Galleria Templon) e nello stesso anno è invitato a "La riflessione sulla pittura", ad Acireale. Nel 1975 partecipa alla collettiva itinerante "Analytische Malerei" (Galleria La Bertesca, a Genova, Milano e Düsseldorf). Nel 1988 rappresenta la Francia alla XLIII Biennale di Venezia. Di recente ha esposto in patria a Cateau-Cambresis (Musée Matisse, 2005), a Clemont-Ferrand (Musée d'art Roger-Quilliot, 2005), a Tolone (Hôtel des Arts-Centre Méditerranéen d'Art, 2005), a Parigi (Galerie Daniel Templon, 2006) e a Brest (Musée des Beaux Arts, 2009); all'estero a Chicago (Galleria Hoos, 1996), Tangeri (Institut français, Galleria Delacroix, 1999), Rio de Janeiro (Centro

Cultural Banco do Brasil, 2000); in Italia, a Roma (Palazzo Rospigliosi, 2001, Galleria Marchetti, 2005), Milano (Fondazione Zappettini, 2005 e 2007), Udine (Galleria Plurima, 1997 e 2002), Bergamo (Galleria Fumagalli, 2003) e Chiavari (Fondazione Zappettini, 2004, 2005 e 2009).

He was born in Nîmes in 1936, where he still lives and works. Already in 1964, at the age of 28 he was teaching at the Ecole des Arts Décoratifs in Nice. And in Nice, in fact, he made his debut in 1966, with a solo show at Gallery A. In those years the so-called Ecole de Nice was founded, under whose influence Viallat exhibited in Vence (Galerie de la Salle), Lyon (Palais de Bondy, Gallery L'Œil écoute, Galleria Guinochet), Bordeaux (Galerie des Beaux Arts) and of course in Nice itself (Club Antonin Artaud). He soon abandoned the easel and started to paint canvases on the ground or in the open air, submitting them to strong colour intervention, visible even on their back. By the end of the sixties he had already founded his bean-shaped "trademark". He became director of the Ecole des Beaux-Arts in Nîmes and professor at the École Nationale Supérieure in Paris. He was one of the first masters of the group Supports / Surfaces and took part in its exhibitions at Musée d'Art Moderne in Paris (1970) and at Theatre of Nice and Cité Universitaire in Paris (1971). In 1974, the Musée d'Art et d'Industrie of Saint-Etienne already dedicated him a "Rétrospective". He also made a strong reflection about the media of paintings, freeing the canvas from the frame. During the eighties colour became the protagonist of his paintings, hanging on the wall without frames. He held shows at Musée Nationale d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris (1982), Fundació Joan Miró in Barcelona (1983), Kamakura Gallery in Tokyo (1981, 1986 and 1989) and at Leo Castelli Gallery in New York (1982). His debut in Italy was marked by a solo exhibition in Milan in 1973 (Galerie Templon). In the same year he was invited to "Reflection about painting", in Acireale. In 1975 he took part in the traveling group "Analytic Malerei" (La Bertesca Gallery in Genoa, Milan and Düsseldorf). In 1988 he represented France at XLIII Venice Biennale. He recently exhibited in his homeland in Cateau-Cambresis (Musée

Matisse, 2005), in Clemont-Ferrand (Musée d'art Roger-Quilliot, 2005), in Toulon (Hôtel des Arts-Centre Méditerranéen d'Art, 2005), in Paris (Galerie Daniel Templon, 2006) and Brest (Musée des Beaux Arts, 2009); and abroad in Chicago (Gallery Hoos, 1996), Tangier (Institut français, Delacroix Gallery, 1999), Rio de Janeiro (Centro Cultural Banco do Brasil, 2000); in Italy in Rome (Palazzo Rospigliosi, 2001 Galleria Marchetti, 2005), Milan (Zappettini Foundation, 2005 and 2007), Udine (Plurima Gallery, 1997 and 2002), Bergamo (Galleria Fumagalli, 2003) and Chiavari (Zappettini Foundation, 2004, 2005 and 2009).

GIANFRANCO ZAPPETTINI

è nato nel 1939 a Genova. Vive e lavora a Chiavari. Nel 1962 tiene la sua prima personale a Palazzetto Rosso di Genova ed entra nello studio genovese dell'architetto tedesco Konrad Wachsmann e assieme al pittore tedesco Winfred Gaul frequenta l'ambiente artistico in Germania e Olanda. Nel 1971 è invitato alla mostra "Arte concreta" al Westfälischer Kunstverein di Münster, a cura di Klaus Honnef. Espone nelle principali mostre sulla situazione della Pittura di quegli anni: "Tempi di percezione" (Livorno, 1973), "Un futuro possibile. Nuova Pittura" (Ferrara, 1973), "Geplante Malerei" (Münster e Milano, 1974), "Analytische Malerei" (Düsseldorf, 1975), "Concerning Painting..." (itinerante in vari musei olandesi, 1975-1976). Nel 1977 è invitato a "documenta 6" di Kassel e nel 1978 è presente alla mostra "Abstraction Analytique" al Museo d'Arte Moderna di Parigi. Di recente si è concentrato sul valore metafisico della trama e dell'ordito. Nel 2007, la Fondazione VAF-Stiftung di Francoforte gli ha dedicato un'imponente monografia a cura di Volker Feierabend e Marco Meneguzzo. Tra le recenti mostre collettive vanno ricordate "Pittura analitica. I percorsi italiani. 1970-1980", Museo della Permanente (Milan, 2007), "Pittura aniconica", Casa del Mantegna (Mantova, 2008), "Analytica", Annottazioni d'Arte (Milano, 2008), "Pensare pittura", Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce (Genova, 2009), "Analytische Malerei", Forum Kunst (Rottweil, 2011). Tra le personali dedicategli in quasi cinquant'anni di attività da spazi pubblici e privati, vanno almeno citate quelle tenute al Westfälischer Kunstverein (Münster, 1975), all'Internationaal Cultureel Centrum (Anversa, 1978), al Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce (Genova, 1997), al CAMeC-Centro d'Arte Moderna e Contemporanea (La Spezia, 2007), al Forum Kunst (Rottweil, 2007, con Paolo Icaro), al Lucca Center of Contemporary Art (Lucca, 2012). Nel 2013 ha esposto anche alla MAAB Gallery di Milano nella mostra "Erben – Viallat – Zappettini: tre maestri della pittura analitica europea" e nel 2014 nella personale alla Galleria Allegra Ravizza di Lugano.

Was born in Genoa in 1939

In 1962 he held his first personal exhibition in Palazzetto Rosso in Genoa and he began working in the offices of Konrad Wachsmann and, together with the German painter Winfred Gaul, he experienced the artistic environment in Germany and Holland. In 1971 he was invited to the "Arte Concreta" (Concrete Art) exhibition at the Westfälischer Kunstverein in Münster, curated by Klaus Honnef. He participated in the main exhibitions of the Painting of those years: "Tempi di percezione" (Times of perception, Livorno, 1973), "Un future possibile. Nuova Pittura" (A Possible Future – New Painting, Ferrara, 1973), "Geplante Malerei" (Münster and Milan, 1974), "Analytische Malerei" (Düsseldorf, 1975), "Concerning Painting..." (a travelling exhibit in different Dutch Museums, 1975-1976). In 1977 he was invited to the Documenta 6 in Kassel and in 1978 he attended the "Abstraction Analytique" at the Museum of Modern Art in Paris. Recently his work has focused on the symbolism of the warp and woof. In 2007, the VAF-Stiftung Foundation dedicated to him an impressive monograph curated by Volker Feierabend and Marco Meneguzzo. Among the latest collective exhibitions must be mentioned "Pittura analitica. I percorsi italiani. 1970-1980", Museo della Permanente (Milan, 2007), "Pittura aniconica", Casa del Mantegna (Mantova, 2008), "Analytica", Annottazioni d'Arte (Milan, 2008), "Pensare pittura" (Thinking Painting, Museum of Modern Art at Villa Croce, Genoa, 2009), "Analytische Malerei", Forum Kunst (Rottweil, 2011). Among the personal exhibitions over the last fifty years dedicated to him from both public and private spaces, must be mentioned: Westfälischer Kunstverein (Münster, 1975), Internationaal Cultureel Centrum (Antwerp, 1978), Museum of Contemporary Art at Villa Croce (Genoa, 1997), CAMeC-The Centre of Modern and Contemporary Art (La Spezia, 2007), Forum Kunst (Rottweil, 2007, with Paolo Icaro), Lucca Center of Contemporary Art (Lucca, 2012). In 2013 the artist took part in the "Erben – Viallat – Zappettini: tre maestri della pittura analitica europea" ("Erben – Viallat – Zappettini: three masters of the European analytical painting") exhibition at MAAB Gallery in Milan and in 2014 he also exhibited at Allegra Ravizza Gallery in Lugano.

