





Questo catalogo è stato pubblicato in occasione  
della mostra | This catalogue was published  
on the occasion of the exhibition **RUBEDO**

Galleria Menhir, La Spezia, 14 giugno | june – 17 agosto | august 2014

PROGETTO MOSTRA | EXHIBITION PROJECT

Sebastiano Calandra

Federica Basini

ORGANIZZAZIONE MOSTRA | ORGANIZATION OF THE EXHIBITION

Chiara Musso

Arch. Davide Bassi

TESTI DI | TEXTS BY

Alberto Zanchetta

TRADUZIONE | TRANSLATION

Ginevra Terni de'Gregory

PROGETTO GRAFICO | DESIGN

Sara Salvi

CREDITI FOTOGRAFICI | PHOTO CREDITS

Bruno Bani

FOTOLITO | PHOTOLITHOGRAPHY

Graphic&Digital Project, Milano

RINGRAZIAMENTI | SPECIAL THANKS

Archivio Simeti

Antonio Addamiano

Ernesto Gisondi

Michael Biasi

Davide Silva

Amanda Nicoli

Andrea Sirio Ortolani

SPONSOR



Agricoltura di Romagna, Pianura, Romagna, Emilia e Toscana  
Lac. Gruppo - (RE)7 Romagnolo (P) - www.cantoniroma.com

Finito di stampare nel mese di giugno 2014  
a cura di Graphic & Digital Project  
Printed in June 2014  
edited by Graphic & Digital Project

**MENHIR**  
ARTE CONTEMPORANEA

Menhir Arte Contemporanea  
via A. Manzoni, 51  
19121 La Spezia  
tel. +39 0187 731287  
mob. +39 349 5371270  
www.menhirarte.com  
info@menhirarte.com

# RUBEDO

ADAMI

ADDAMIANO

ANGÈI

BIANCHI

BIASI

BOETTI

DORAZIO

GALLIANI

KUSAMA

PINELLI

RÖGLER

SALVO

SCANAVINO

SIMETI

SPAGNULO

TOMAINO

UNCINI

ZAPPETTINI

**MENHIR**  
ARTE CONTEMPORANEA



## EROS E PASSIO: raptus of igneous inebriation

Alberto Zanchetta

Pure, vivid, intense, full Red. Exuberant and overbearing as an adrenaline injection.

Red colour never leaves anyone emotionless: it makes people euphoric and restless. "A room of this colour" Goethe writes "is always solemn and pompous", but red is also terrible: "it's the tonality that will pervade earth and sky on Doomsday".

In his *Theory of Colours* Goethe also associates Red to "an impression of gravity and dignity but also of grace and mercy, [...] Thus the dignity of old age and the pleasantness of young age can dress the same colour".

One gets red because of embarrassment, shyness or shame. Either because of a kiss or after having incurred into an illness or an infection.

The colour of luxury, of scarlet lips and of heart (this organ of ours, so hysterically in love), an eroticism that gets aflame at touch. One is tempted to covet with his hand – before than with his sight – the wavelike shapes by Turi Simeti, representing sort of astral-female bodies that have come to an extreme synthesis and yet to their highest sensuality.

... because one can't deny a feeling of erotic passion to a painting.

Massimo Angeli considers painting as a *Lovable demon*, breeding-ground of tremors, tensions and fatigues. The painter lives and suffers of an interior, ever-burning fever. In painting every subject is covered with a magma that suddenly grows together and cools down on canvas.

Volcanos are the most authentic metaphor of painting. A darting telluric condition where the words "draining" ad "staining" perfectly coincide.

Who knows whether it would be better to end up as dust or as smoke?

Painting is made up of chemistry and could burn those who are not acquainted with its principles. Love is chemistry as well, and love for painting is the highest sensorial pleasure. Stelio Effrena, the main character of D'Annunzio's *Fire*, states that "pleasure is the most certain way of knowledge Nature gave us".

The fact that sun is always burning without consumption looks prodigious to us and we relish in front of its magnificence. Let us therefore imagine a consumed, worn out and extinguished painting: that would be a very sad image. Luckily the flames of Art can be subdued, even though never completely suppressed.

## EROS E PASSIO: raptus d'ebbrezza pirica

Alberto Zanchetta

Rosso vivo, puro, intenso, saturo. Esuberante e tracotante, come un'iniezione di adrenalina. Il colore rosso non lascia indifferenti: rende le persone euforiche o irrequiete. «Un ambiente di questo colore», scrive Goethe, «è sempre solenne e sfarzoso», ma il rosso è anche terribile: «è la tonalità che il giorno del Giudizio dovrebbe pervadere cielo e terra».

Inoltre, nella *Teoria dei colori*, Goethe associa il rosso a «un'impressione tanto di gravità e dignità che di clemenza e grazia. [...] Così, la dignità della vecchiaia e l'amabilità della giovinezza possono vestirsi di un unico colore».

Si diventa rossi per l'imbarazzo, per timidezza e vergogna. Per un bacio oppure dopo aver contratto malattie o infezioni.

Colore della lussuria, delle labbra scarlatte e del cuore (quest'organo reso isterico dall'amore), un erotismo che al tatto diventa rovente. Si è tentati di concupire con la mano – prima ancora che con lo sguardo – le forme ondovaghe di Turi Simeti, vagheggiando corpi astrali-femminili giunti a una sintesi estrema, e per converso alla loro massima sensualità.

... perché non si può negare a un dipinto un sentimento di ero[t]ica passione.

Per Massimo Angeli la pittura è un *Amabile demone*, ossia un focolaio di tremori, tensioni, affanni. Il pittore vive e soffre di una febbre interiore che crepita senza requie. In pittura ogni soggetto è ricoperto da un magma che *d'embliée* si rapprende e raffredda sulla tela.

I vulcani sono la metafora più autentica della pittura. Sbrecciante condizione tellurica in cui i termini di "colare" e "colore" coincidono alla perfezione.

Chissà se sia preferibile finire in polvere oppure in fumo?

La pittura è fatta di chimica, ustiona chi non ne conosce i fondamentali. Anche l'amore è una questione di chimica, e amare la pittura è il massimo godimento dei sensi. Stelio Effrena, protagonista del *Fuoco* di D'Annunzio, afferma che «il piacere è il più certo mezzo di riconoscimento offertoci dalla Natura».

Che il sole arda senza mai consumarsi ci appare un prodigio, e ci crogioliamo al cospetto della sua magnificenza. Immaginiamo allora la pittura logorata, consumata ed estinta; sarebbe cosa ben triste. Fortunatamente, le fiamme dell'arte si possono addomesticare, ma mai sedare completamente.

Mutation from Gertrude Stein: “rose is more rosy and still more arousing”. That’s what happens in Salvo’s paintings: wintery sunsets, pervaded by a faint, sensual pink, that leave pace to landscapes reinvigorated by summer heat. In a different way in Natale Addamiano’s paintings, skies burn into flames at sunset and the smallest spark could blaze this air-fluttering powder. If temperature lowers, instead, Addamiano heathens the space with a blinding dusk. And when the landscape is not burning what is aflame are Tomaino’s houses, in the summer heath.

Valerio Adami’s *Palais Royal* also revives at sunset, while his *Snake Charmers* (who look like an allegory of the group of the “brush charmer” to whom the artist belonged), are transformed into *fire tamers*. In the same way martyrs were inclined to spontaneous combustion, *Petrushka* also looks as if she can’t escape this destiny.

Saint Lawrence burnt onto the broiler. Joan of Arc, Giordano Bruno and the other several “heretics” condemned by the Holy Church were burning. Books were burning during the Third Reich. The works by Alberto Burri, Jannis Kounellis, Yves Klein, Bernard Aubertin, Cai Guo-Qiang are burning. Edvard Munch is burning in his *Self-portrait from Hell* [1903]. *Christ in Hell* [1911] is burning in Nolde’s painting. Hiroshima e Nagasaki were burning as well as Rome and Pompeii.

Well, could that of Nero be more of a malicious action rather than a painful or an owed one?

Under the effect of smoke, fury and folly *The Arsonist* by Palazzeschi, set on fire all the “ancient and worm-eaten relics, so jealously preserved since a long time!”, freeing this way us and himself from the oppressive weight of history.

According to Duchamp we all start as incendiaries to end up as firemen. Literature, though, taught us to reconsider the roles of both of these categories: “It was a great satisfaction to set up fire” says the fireman Guy Montag in *Fahrenheit 451* by Bradbury. *Au feu et a l’eau!* screams Prévert to the Great Flood Distillers, who set the city on fire in order to prevent the flood, so that water could evaporate.

It is not a casual thing that the cradle [of the sacred fire] of Art is also the place where the “greek fire” was invented: a flammable blend, used since fifth century B.C., which was able to burn even upon water!

Denise Scott Brown writes: “Maybe the best example of a small civic building of monumental scale is that of

fire-stations. There are several reasons why: in fire-stations must coexist great openings for trucks and smaller doors and windows destined to the stay of firemen, with elements for both trucks and people, juxtaposed in a single building; an architect could hardly fail. At the same time because of the fact that fire-stations are some of the smallest amongst public buildings, they can easily be projected by any young, talented and still not well-known architect. This explains the great number and beauty of nineteenth century fire-stations one can find in American towns”. The nineteenth century is also that of academic painters, the so called *pompieri*, a word of obscure origin that referred (in a mocking and scornful way), to David’s extravagance and to that of his followers, who used to portray naked soldiers with an helmet similar to that of French firemen (*pompieri*) on their head.

As a sort of fire-breaking barrier, Giuseppe Uncini’s cement retains brightness with fierce obduracy. Vice versa, Dorazio’s Red is less emphasized, but at the same time it overwhelms all other colours and dissolves them until they are absorbed into it. Fire is ravenous and transforms into fire everything on its way. Nothing ever stays the same after meeting it. Only the Arabic Phoenix resurrects from its ashes, always identical again and again.

Omar Galliani draws onto wooden panels (a transitional material, of summer-heat prologue). His images are rays of flaming energy, effigies of the most subtle and movable substance, which is fire: source of light and heat. Amongst the flames made of a colour similar to that of Cerianthus, we can glimpse a heart spraying images of a bloody red. The same “ardour *in pectore*” can be found in Pino Pinelli’s and Gianfranco’s Zappettini’s works, where colour is floating, similar to a truncated vein. Clots that artists define as “warps and weaves” of “R[ed] Paintings” are born from this. Not much different from them are Alberto Biasi’s Relieves, with those (razor) blades that seem to cut both sight and flesh, causing an hematic flow.

When it comes to painting, each artist become haemophilic. An example? If we close a painter into an empty room (without canvases, brushes and colours) he would die after a while, not because of starvation but because of bleeding, instead. He would plunge his hands into his own blood to allow himself to paint. In Domenico Bianchi’s painting the colour’s coils are not those of Red but of the *Rubedo*: the last phase of an alchemic process that leads to the *opus*. The igneous chromatic tonality is, instead, the background of the swarming *Nigredo* by Emilio Scanavino: a sort of gordian knot that wants to shape itself precisely.

Variation da Gertrude Stein: la rosa è rosa, e ancor più ros[s]a. È ciò che accade nei quadri di Salvo; i tramonti invernali, invasi da un rosa tenue e sensuale, lasciano il posto a paesaggi rinvigoriti dal solleone. Diversamente, nei dipinti di Natale Addamiano i cieli si infiammano all’imbrunire: anche la più fioca scintilla basterebbe a dar fuoco a questa polveriera che alleggia nell’etere. Se la temperatura si abbassa, ecco che Addamiano surriscalda l’ambiente con un accecante crepuscolo. E quando non è il paesaggio ad ardere, spetta alle case di Tomaino divampare in una calura estiva.

Anche il Palais Royal di Valerio Adami si ravviva al tramonto, mentre gli incantatori di serpenti (che qui sembrano un’allegoria degli “incantatori di pennelli” di cui l’artista fa parte) si trasformano in *domatori di fuoco*. In analogia con tutti quei martiri che erano inclini alla combustione spontanea, neppure Petruska pare sfuggire a tale destino.

Brucia san Lorenzo sulla graticola. Bruciano Giovanna d’Arco, Giordano Bruno e i tanti “eretici” condannati dalla Santa Chiesa. Bruciano i libri durante il Terzo Reich. Bruciano le opere di Alberto Burri, Jannis Kounellis, Yves Klein, Bernard Aubertin, Cai Guo-Qiang. Brucia Edvard Munch nel proprio *Autoritratto all’inferno* [1903]. Brucia *Cristo all’inferno* [1911] nel quadro di Nolde. Bruciano Hiroshima e Nagasaki. Bruciano Roma e Pompei.

Ebbene. Quello di Nerone fu un atto più doloso che doloroso, o piuttosto “dovuto”?

In preda a fumi, furore e follia, *L’incendiario* di Palazzeschi dava fuoco a tutte le «vecchie reliquie tarlitate, così gelosamente custodite da tanto tempo!», liberando sia lui che noi dal peso opprimente della storia.

A dar retta a Duchamp, si comincia tutti incendiari per poi finire pompieri. La letteratura ci ha però abituati a riconsiderare i ruoli degli uni e degli altri. «Era una gioia appiccare il fuoco» esclama il pompiere Guy Montag nel romanzo *Fahrenheit 451* di Bradbury. *Au feu et a l’eau!* urla Prévert ai Grandi Distillatori di Piena che per scongiurare l’inondazione incendiano la città affinché l’acqua evapori.

Non per caso, la culla [del sacro fuoco] dell’arte è anche quella che ha inventato il “fuoco greco”: miscela infiammabile, usata fin dal V secolo a.C., in grado di bruciare persino sull’acqua!

Scrivi Denise Scott Brown: «Forse il miglior esempio di un piccolo edificio civico con una scala monumentale è la

stazione dei pompieri. Vi sono diverse ragioni: nelle stazioni dei pompieri devono convivere le grandi aperture per i camion e le finestre e le porte di dimensioni domestiche, destinate agli spazi di soggiorno dei pompieri, con elementi dimensionati ai camion e alle persone, giustapposti in un piccolo edificio, il progettista può difficilmente fallire. Infine, poiché le stazioni dei pompieri sono tra i più piccoli edifici pubblici, possono facilmente essere progettati anche da un giovane architetto di talento e poco affermato. Questo spiega l’enorme quantità e bellezza delle stazioni dei pompieri ottocentesche, che si trovano nelle città americane». L’Ottocento è anche il secolo dei pittori accademici, i cosiddetti *pompieri*, termine d’imprecisata origine che alludeva – in scherno e spregio – alla stravaganza di David e dei suoi epigoni, i quali erano soliti ritrarre militi ignudi con in testa un elmo, simile a quello dei pompieri francesi.

Come barriera tagliafuoco, il cemento di Giuseppe Uncini trattiene il fulgore con stoica risolutezza. Viceversa, in Dorazio il rosso retrocede ma allo stesso tempo sovrasta tutti gli altri colori, li dissipa, fino ad assorbirli in sé. Il fuoco è famelico, trasforma in fuoco tutto ciò che incontra. Niente è più lo stesso dopo esservi entrato in contatto. Solo l’Araba Fenice risorge dalle proprie ceneri, identica a se stessa, ancora e ancora.

Omar Galliani disegna sopra tavole di legno – materiale transeunte, da prologo canicolare. Le sue immagini sono lingue d’igne energia, effigi della sostanza più sottile e mobile: il fuoco, fonte di luce e calore. Tra le vampe color del Cerianto vediamo balenare un cuore che irrori le immagini di un rosso-sangue. Lo stesso ard[or]e *in pectore* si trova nelle opere di Pino Pinelli e Gianfranco Zappettini, ove il colore è flottante, simile a una vena recisa. Ne scaturiscono dei coaguli che gli artisti chiamano “Trame e orditi” di “Pitture r[osse]”. Non dissimili i rilievi di Alberto Biasi, con quelle lame (di rasoio) che tagliano lo sguardo e la carne, causandone il deflusso ematico.

Quando si tratta di pittura, l’artista diventa emofiliaco. Un esempio? Se chiudessimo un pittore in una stanza vuota – senza tele, pennelli e colori – dopo poco morirebbe, ma non di inedia bensì dissanguato. Pur di riuscire a dipingere le pareti della cella si vedrebbe costretto a intingere le mani nel proprio sangue.

Nel quadro di Domenico Bianchi le volute del colore non sono quelle del rosso ma della *Rubedo*, l’ultima fase nel processo alchemico che conduce all’*opus*. Nelle opere di Emilio Scanavino l’igne cromia fa invece da sfondo al brulicare della *Nigredo*, intreccio gordiano che vuole darsi una forma compiuta.

Prometheus stole fire to donate it to mankind. Fiery and apocalyptic, Giuseppe Spagnulo tries to bridle this red fires in his paperworks (before they get completely aflame). The art of the "pois priestess" is also soaked with anxieties, distresses and fears: Yayoi Kusama's *Infinity Nets* infinitely enlarge themselves, managing to bring one's sight towards the unknown, in an absolute space, made of pure light.

Lucifer, glad and powerful angel is also known as Phosphorus: the one who brings light. A "subtle light" which is knowledge.

Phosphorus is the other side of Sky, that which breaks into the *obscurum in obscuris*, even though as an approximation only.

Onto Salvo's gravestone the phrase "Gettare via" (*To throw away*) is engraved, as if he was looking for the vein through which colour could flow. Words are impressed onto the smoothness of white marble (they may look as gauzes or bandages). To eternal memory! The same can be stated for Alighiero Boetti's calendars. Each number is red, that red which has always been bothering copybooks in school, a battlefield where we all were present at the slaughter of mistakes.

Herman Hesse: "Painting is marvellous, it makes souls more glad and patient. Moreover fingers get red and blue after painting and not black as after writing".

Elsewhere, who is writing, stated that Michael Rögler "imposes to his works a transcendental relationship with the world, enhancing the hope of commuting the *tabula rasa* into a *tabula picta*". One may wonder if the artist's attempt (while creating colour-dances with the tip of brushes, where colour's sparkles are vibrating and create their own chromatic field) was that of making a "consumed *tabula*" instead of a "*tabula rasa*".

In Earl Vittorio Cini's collection-house in Venice, one could not forget the sultry Saint George by Cosmè Tura [1460]. The Megalo-martyr wears an incandescent pink armour, much more lively than the scales of the killed basilisks, laying still on the ground. *Similia similibus curantur...* but if it were not so, then we should get ready to die.

The colour of passion and devastation. Of domestic fireplace and of royalty. Its synonyms are flames and energy. But we also find some of it in dermatitis and freckles. There is a Cardinal-Red, a Titian-Red, as well as the Gilera-Red by Boetti. From Rosso Fiorentino to Giuseppe Vermiglio and Medardo Rosso, a *nomen omen* that recalls "the blood of our blood".

«*To blow off the flame of seduction*»: *too much emphasis*.

«*The anxiety of his own geniality*»: *two courageous words are too much*.  
Blaise Pascal

Prometeo rubò il fuoco per donarlo all'umanità. Rovente e apocalittico, Giuseppe Spagnulo cerca di imbrigliare questo rosso-fuoco nelle sue carte (prima che si infiammino definitivamente). Anche l'arte della "sacerdotessa dei pois" è intrisa/intessuta di ansie, angosce, paure; le *Infinity Nets* di Yayoi Kusama si allargano all'infinito, capaci di far trascendere lo sguardo verso l'ignoto, in uno spazio assoluto, fatto di pura luce.

Lucifero, angelo radioso e potente, anche detto Fosforo: colui che porta la luce. Una "luce sottile" che è conoscenza.

Fosforo è l'altra metà del cielo, quella che fa breccia nell'*obscurum in obscuris*, anche se solo per approssimazione.

Nella lapide di Salvo è incisa la frase *Gettare via*, quasi a voler trovare la vena da cui far stillare il colore. Le parole si imprimono nella levigatezza del marmo bianco – parrebbero addirittura ustorie e cauterizzanti. A imperitura memoria! Lo stesso dicasi dei calendari di Alighiero Boetti. Ogni numero è rosso, quel rosso che da sempre funesta i quaderni di scuola, campo di battaglia in cui tutti noi abbiamo assistito allo sterminio degli errori.

Herman Hesse: «Dipingere è meraviglioso, rende più lieti e più pazienti. Non si hanno le dita nere dopo, come nello scrivere, ma rosse e blu».

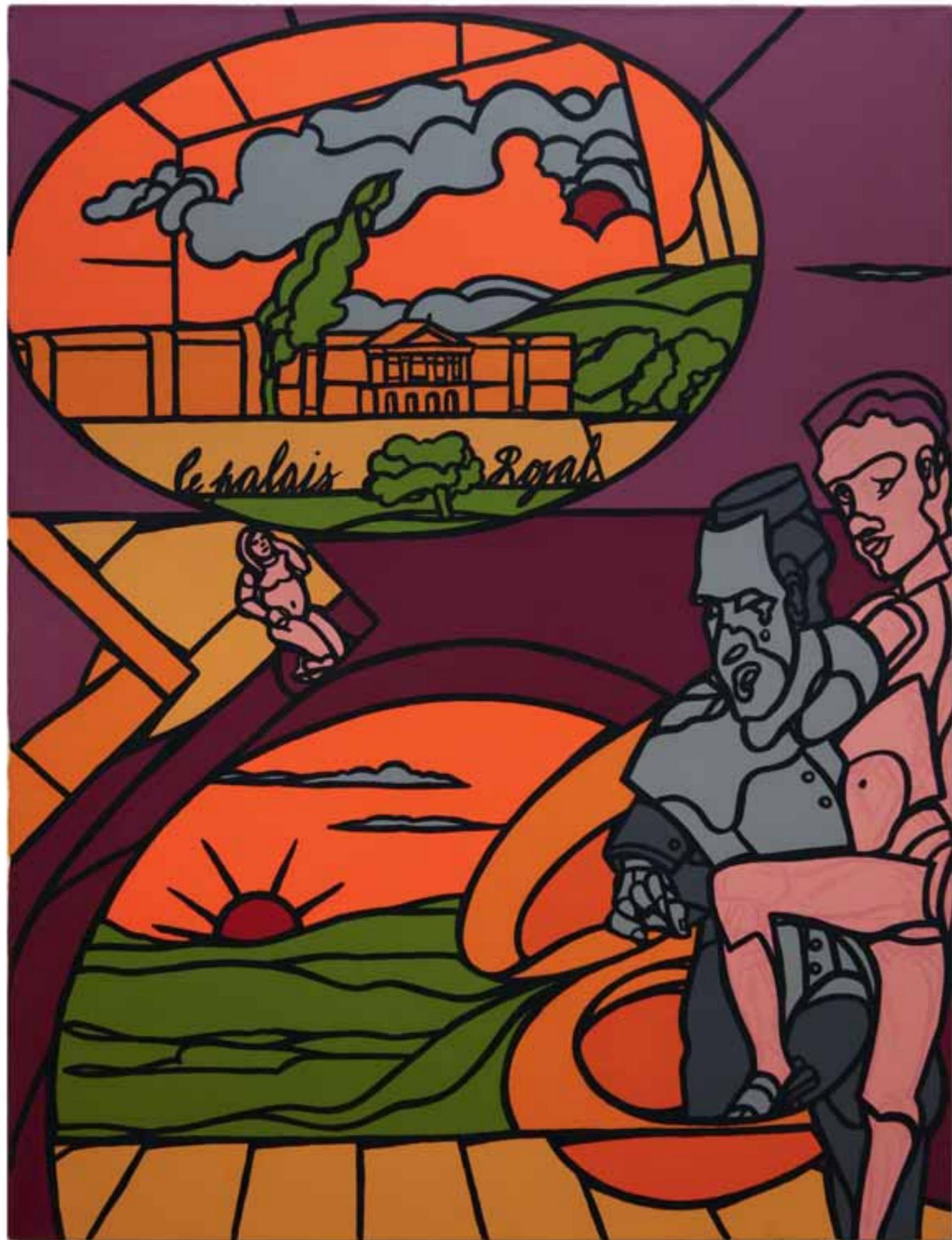
Altrove, il qui scrivente aveva scritto che Michael Rögler «impone all'opera un rapporto trascendentale con il mondo, nutrendo la speranza di commutare la *tabula rasa* in una *tabula picta*». Verrebbe da chiedersi se il tentativo dell'artista – mentre crea danze in punta di pennello ove i lapilli di colore vibrano creando il proprio campo cromatico – non sia tanto quello di fare *tabula rasa*, quanto semmai di ottenere una "*tabula arsa*".

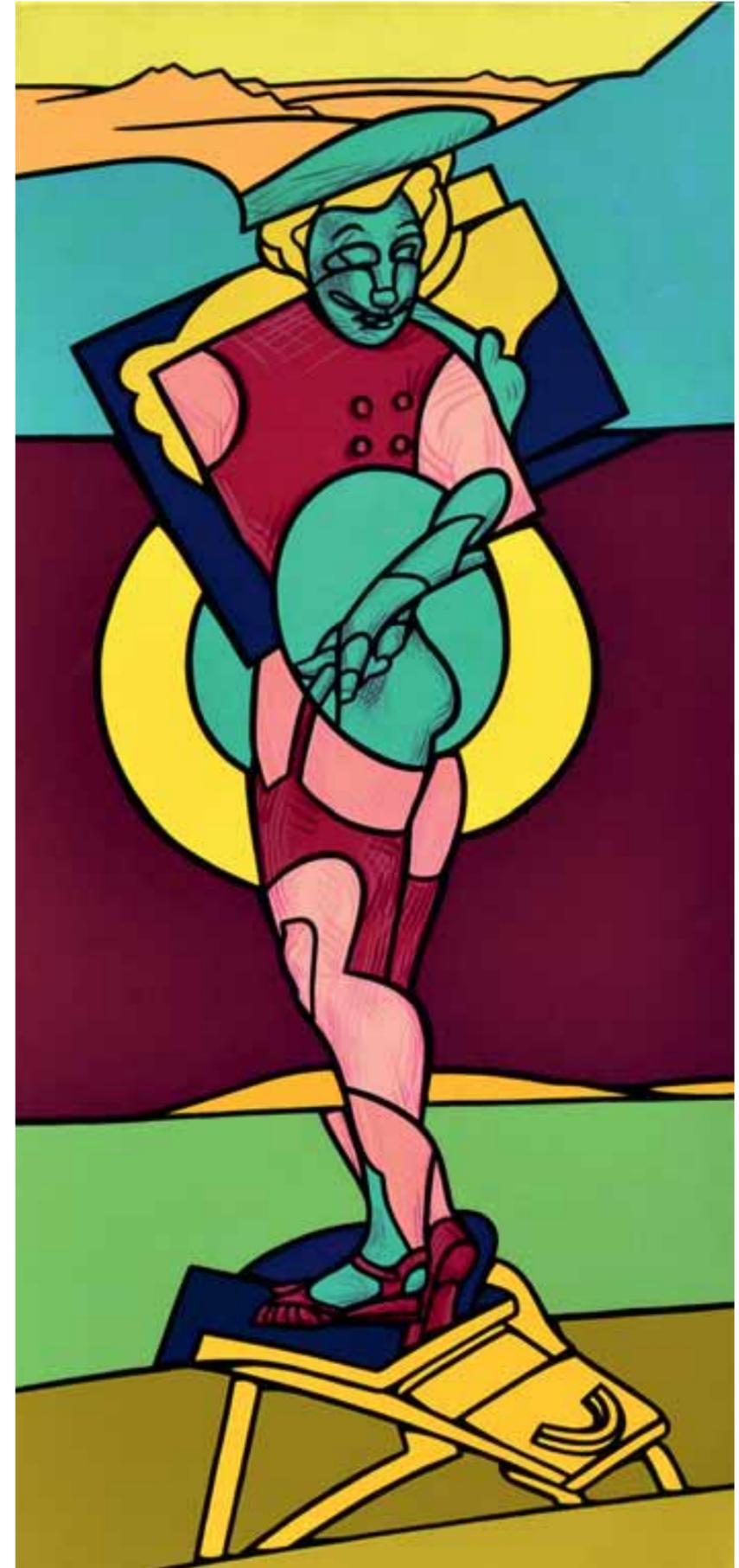
Nella dimora-collezione del conte Vittorio Cini, a Venezia, è impossibile dimenticare il torrido San Giorgio di Cosmè Tura [1460]. L'armatura del Megalomartire è di un rosa incandescente, ben più vivo delle squame del basilisco che giace inerme a terra. *Similia similibus curantur...* ma se così non fosse, allora bisogna prepararsi a morire.

Colore della passione e della devastazione. Del focolare domestico, dell'ardore e della regalità. Ha i suoi sinonimi nelle fiamme e nell'energia. Ma lo troviamo anche nelle dermatiti e nelle efelidi. C'è il rosso cardinalizio e c'è il rosso Tiziano, come pure il rosso Gilera di Boetti. Da Rosso Fiorentino a Giuseppe Vermiglio fino a Medardo Rosso, un *nomen omen* che ci ricorda il "sangue del proprio sangue".

«*Spegnere la fiamma della seduzione*»: *troppa enfasi*  
«*L'inquietudine del suo genio*»: *sono troppe due parole ardite*.  
Blaise Pascal







# ADDAMIANO





MASSIMO ANGÈI *La valle del mio cuore*, 2014, olio su tela / oil on canvas, 120 x 100 cm





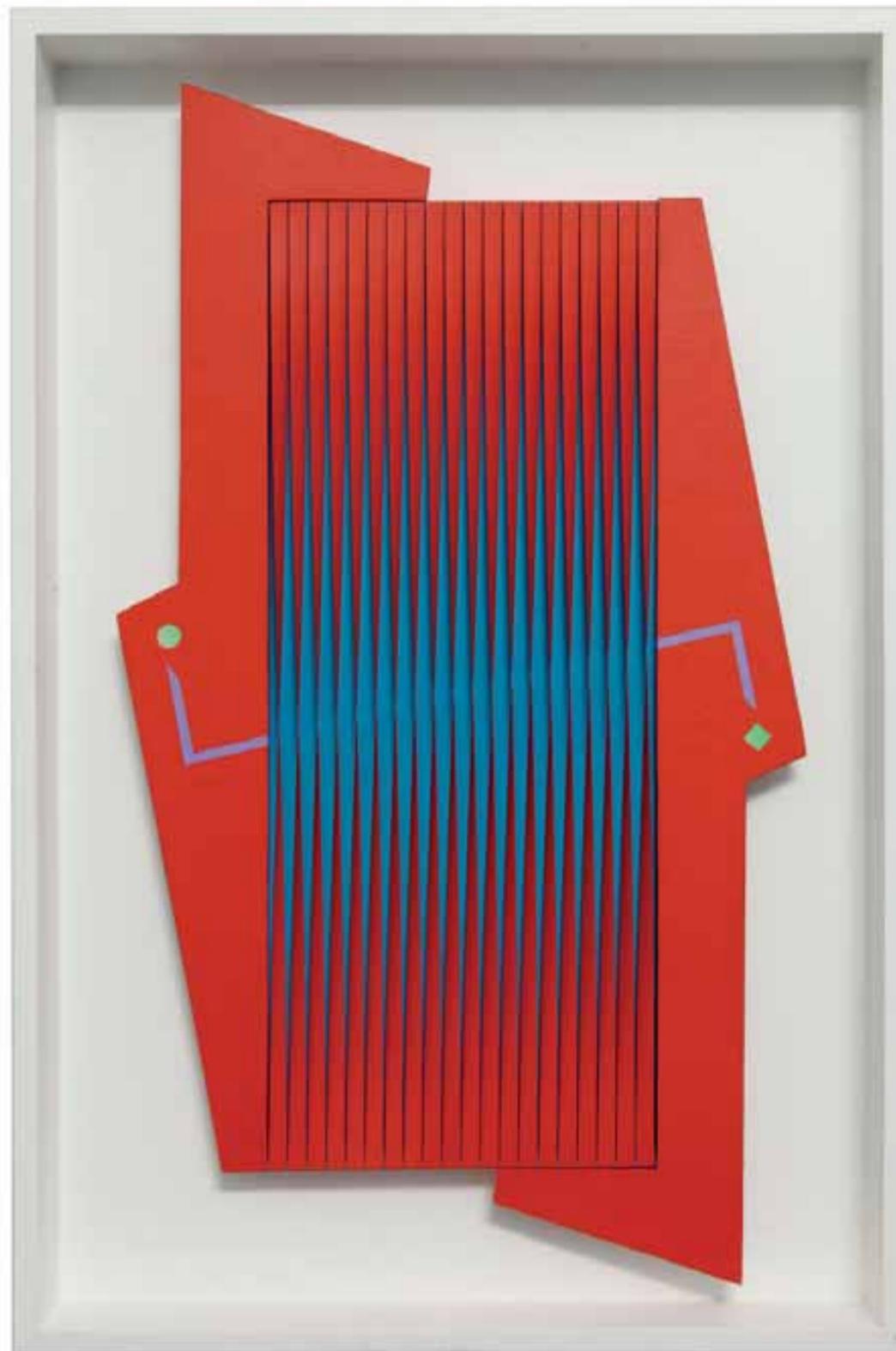
# BIANCHI

DOMENICO BIANCHI *Senza titolo*, 2012, cera su tela / wax on canvas, 60 x 80 cm



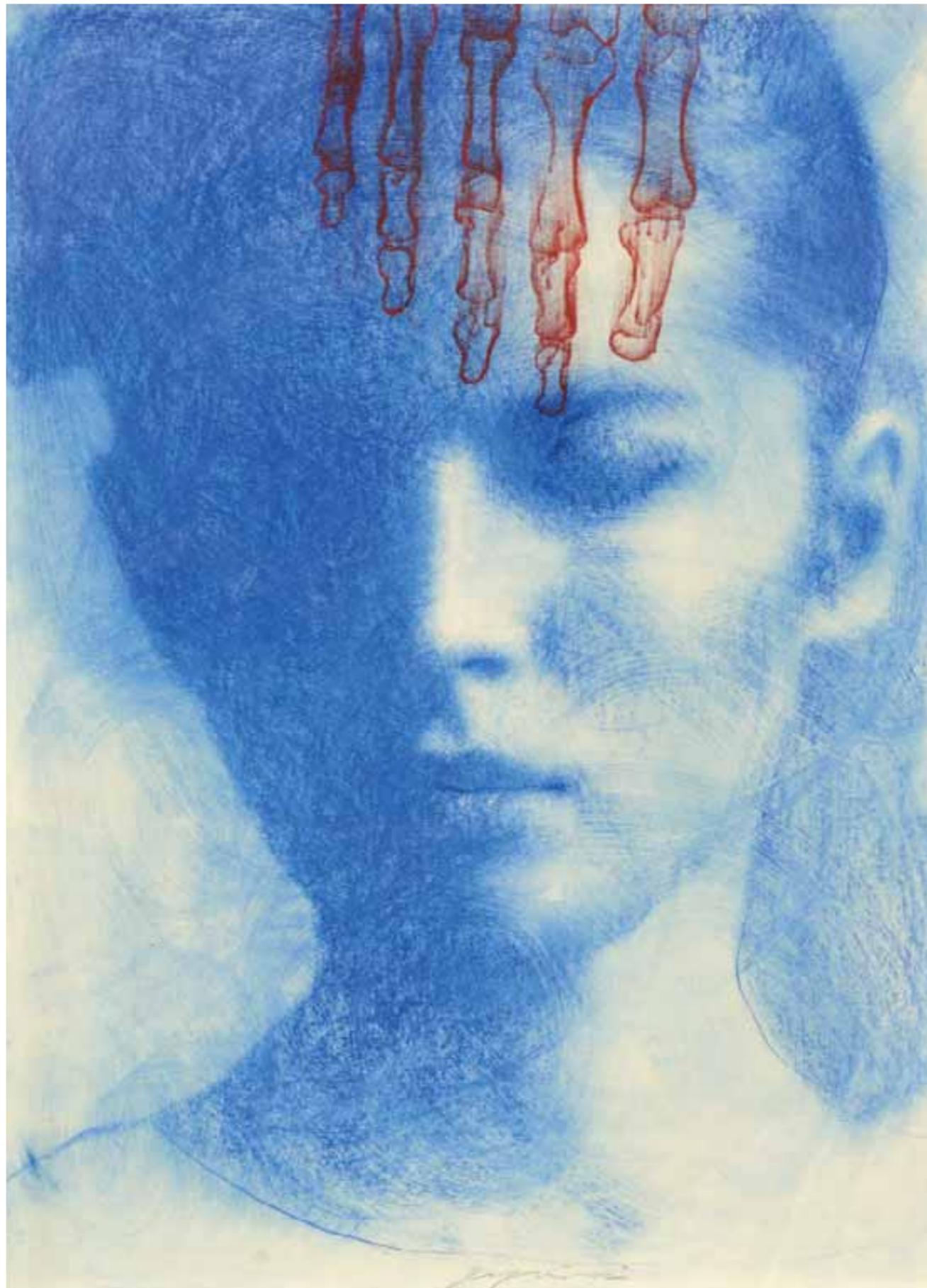
GETTARE VIA

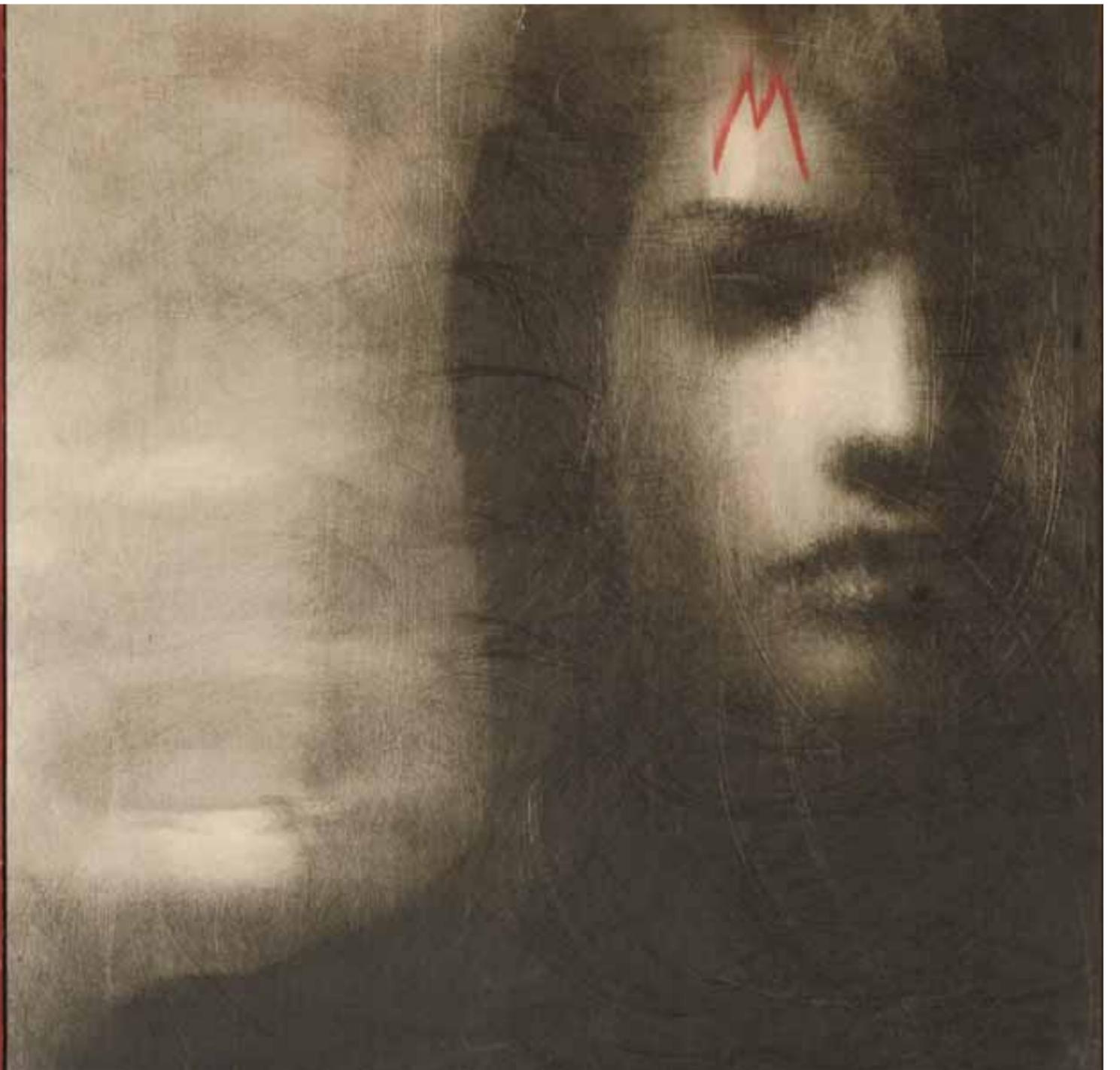
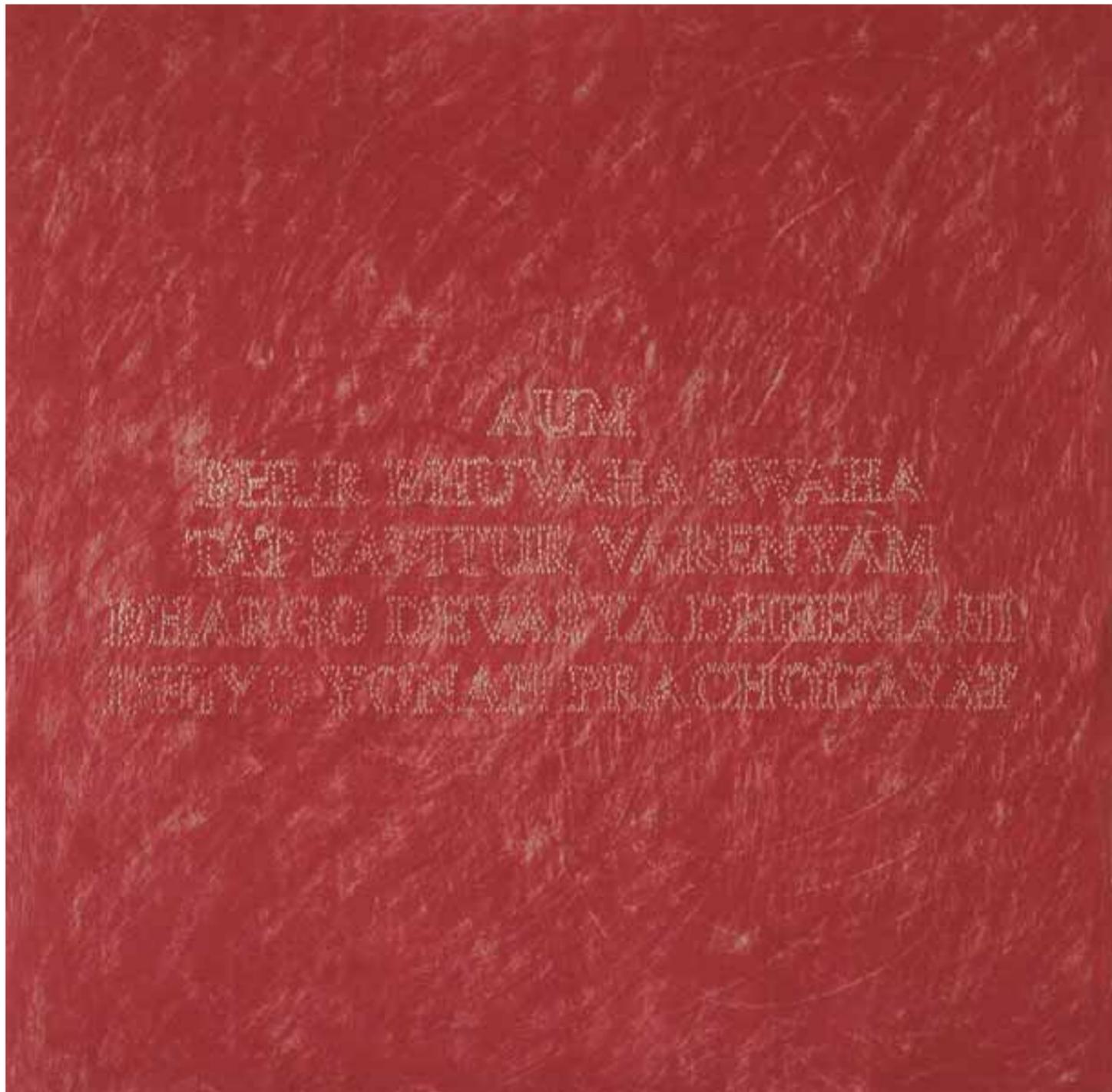


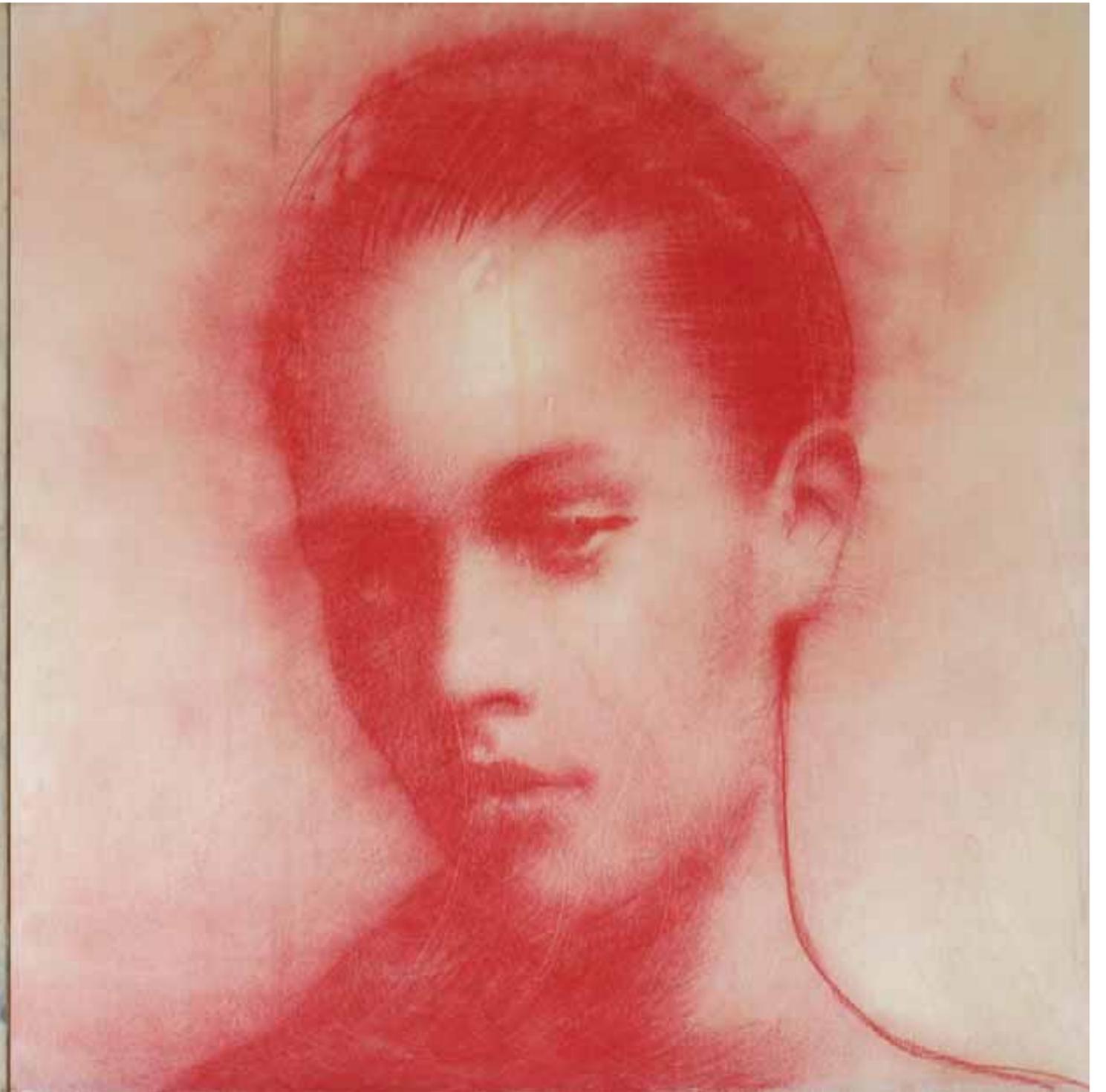
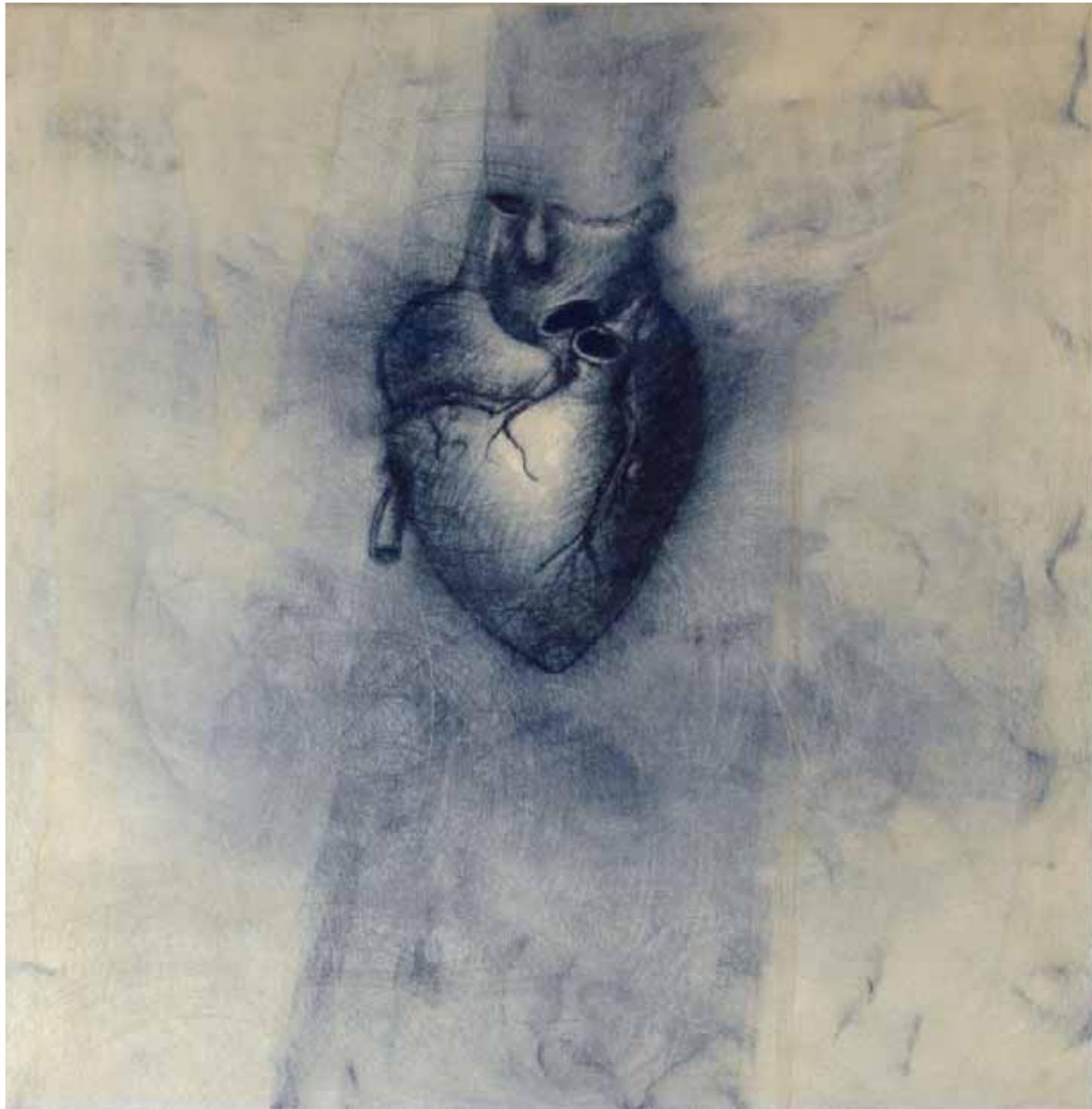












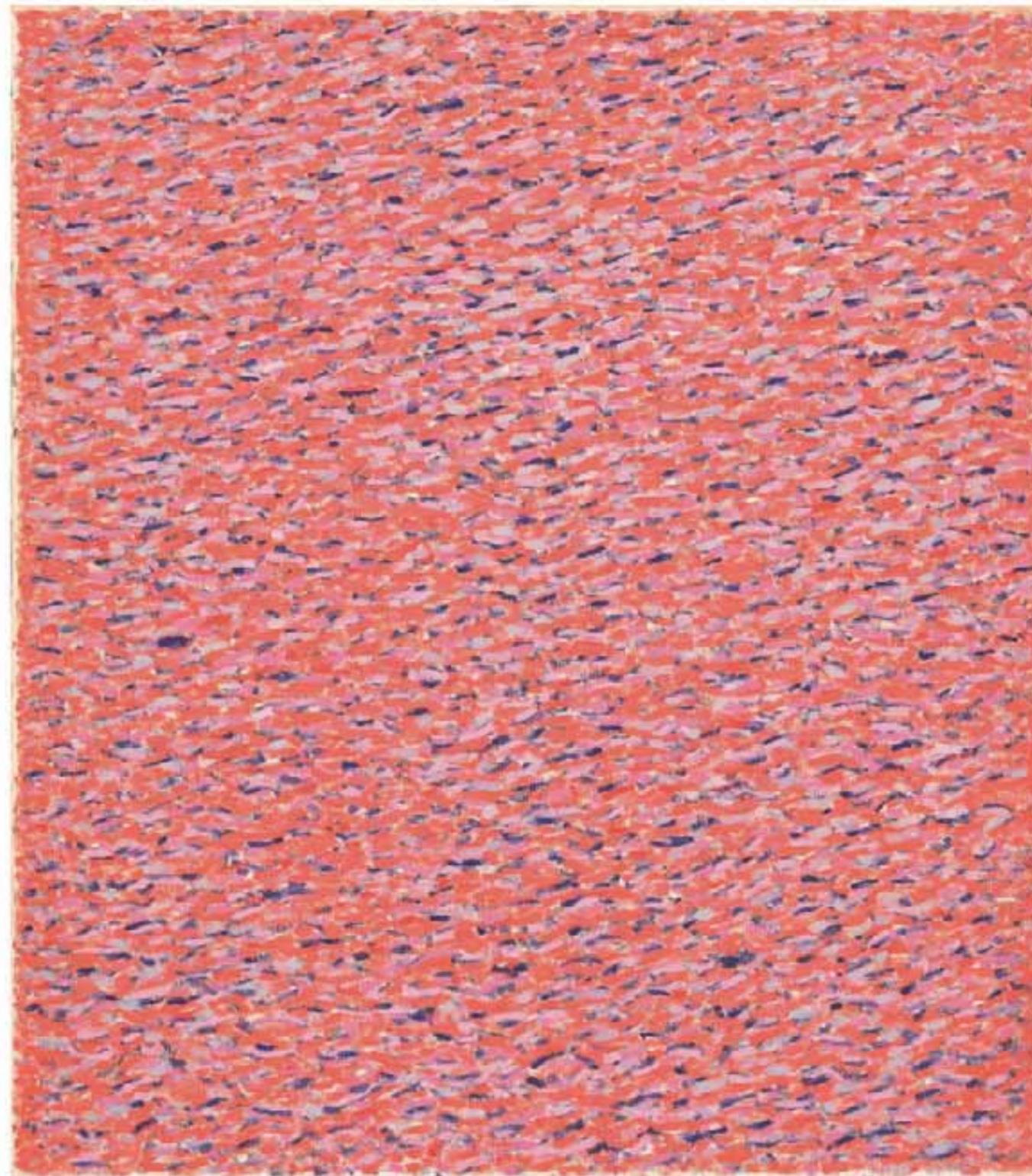
# KUSAMA











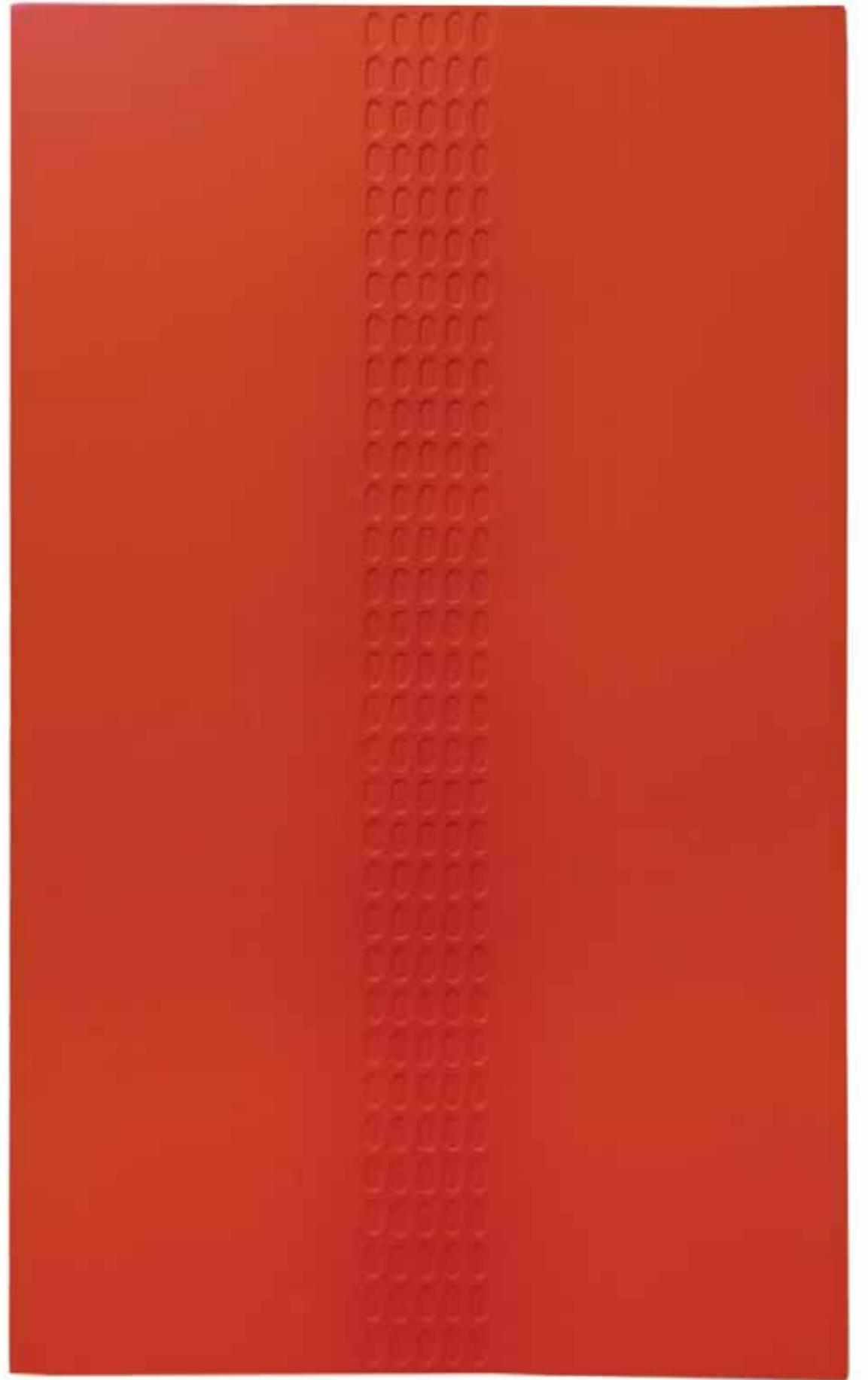


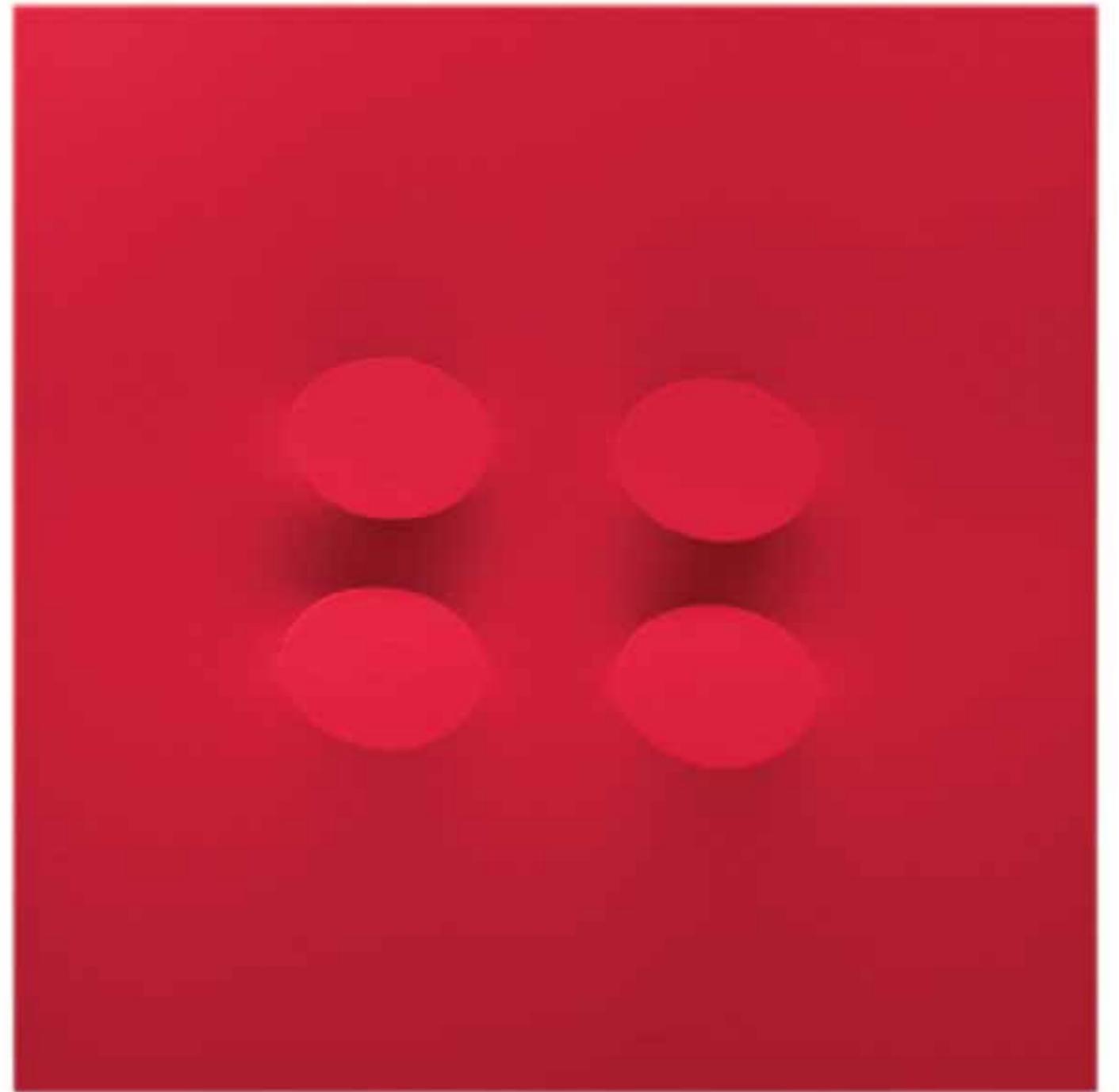






# SIMETI







# SPAGNULO

GIUSEPPE SPAGNULO *Senza titolo*, 2009, ossido di ferro, sabbia di vulcano, rosso di cadmio su carta /  
iron oxide, vulcano's sand, cadmium red on paper, 52 x 38 cm

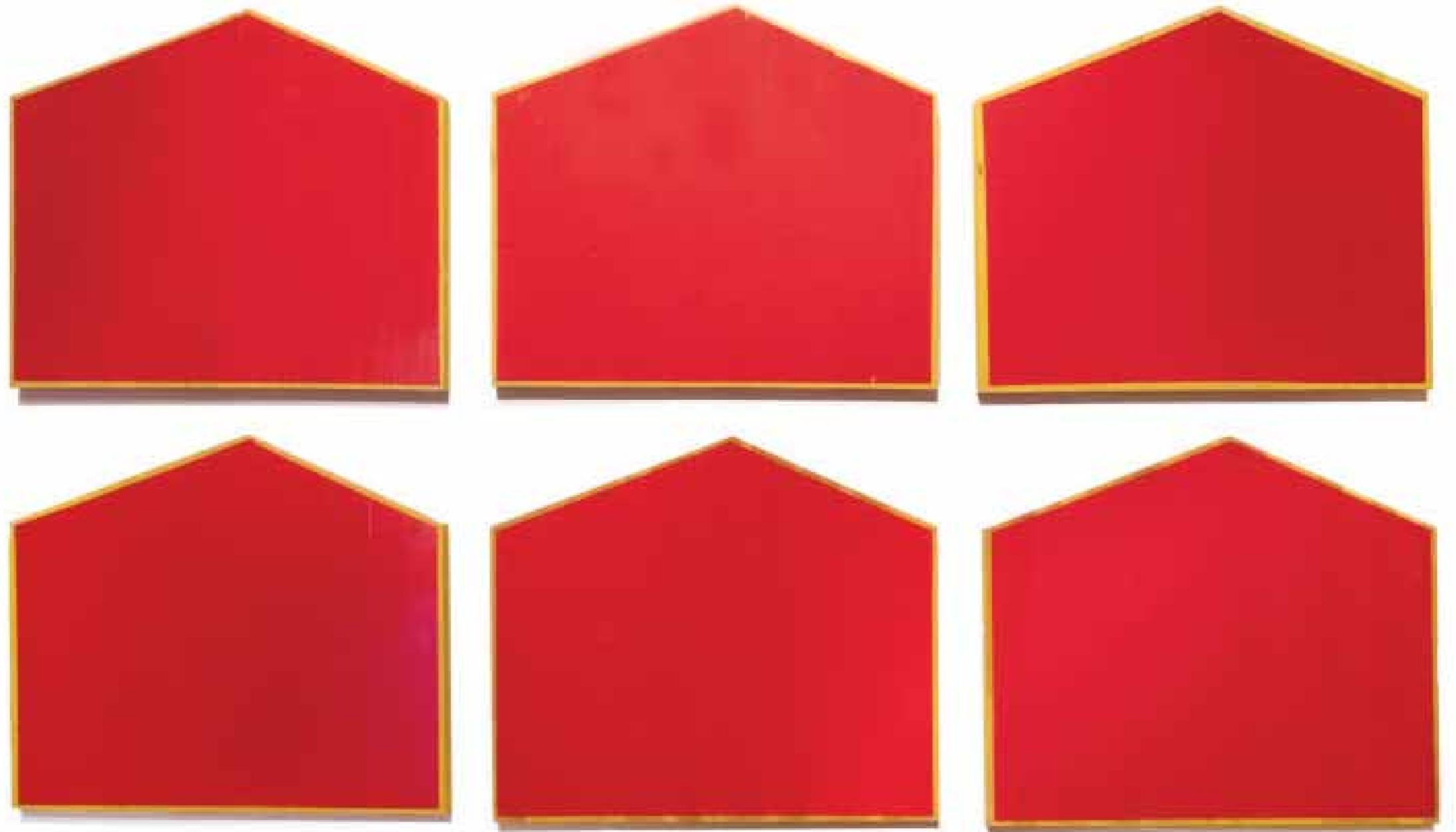


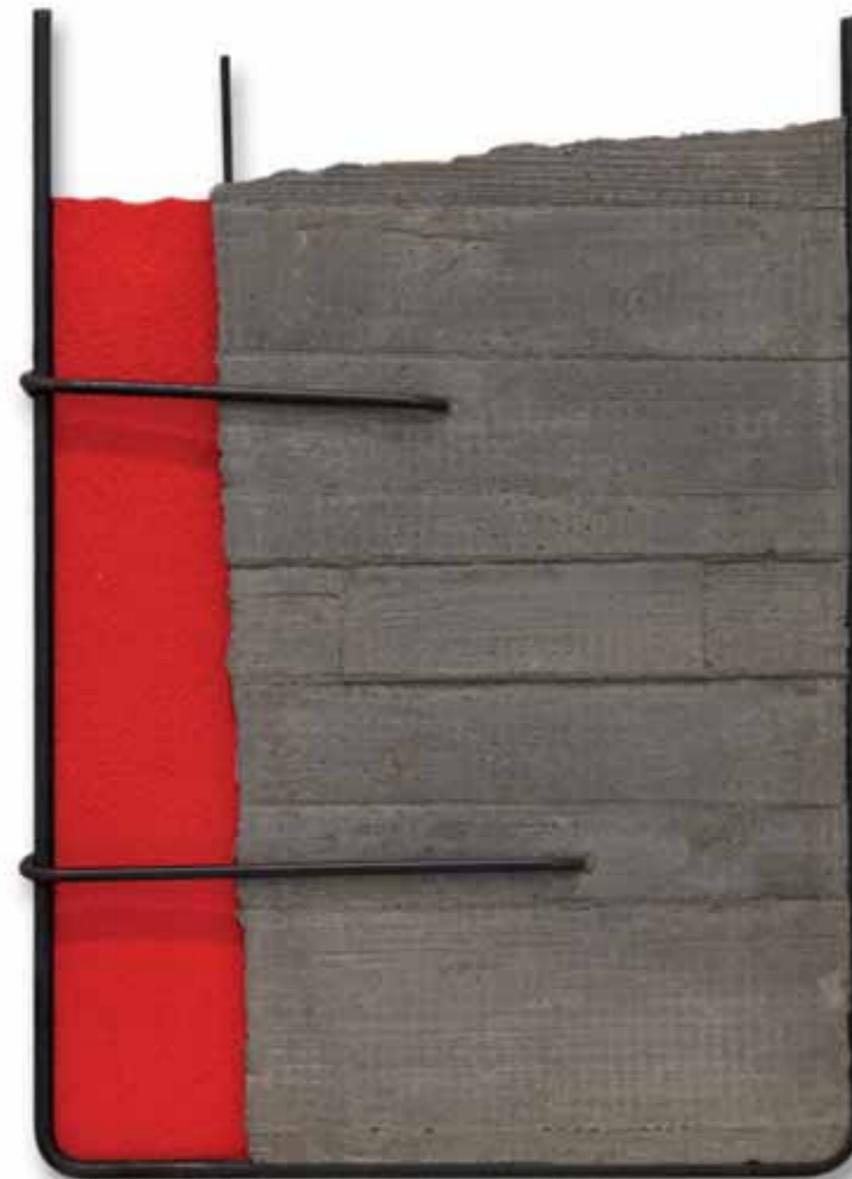


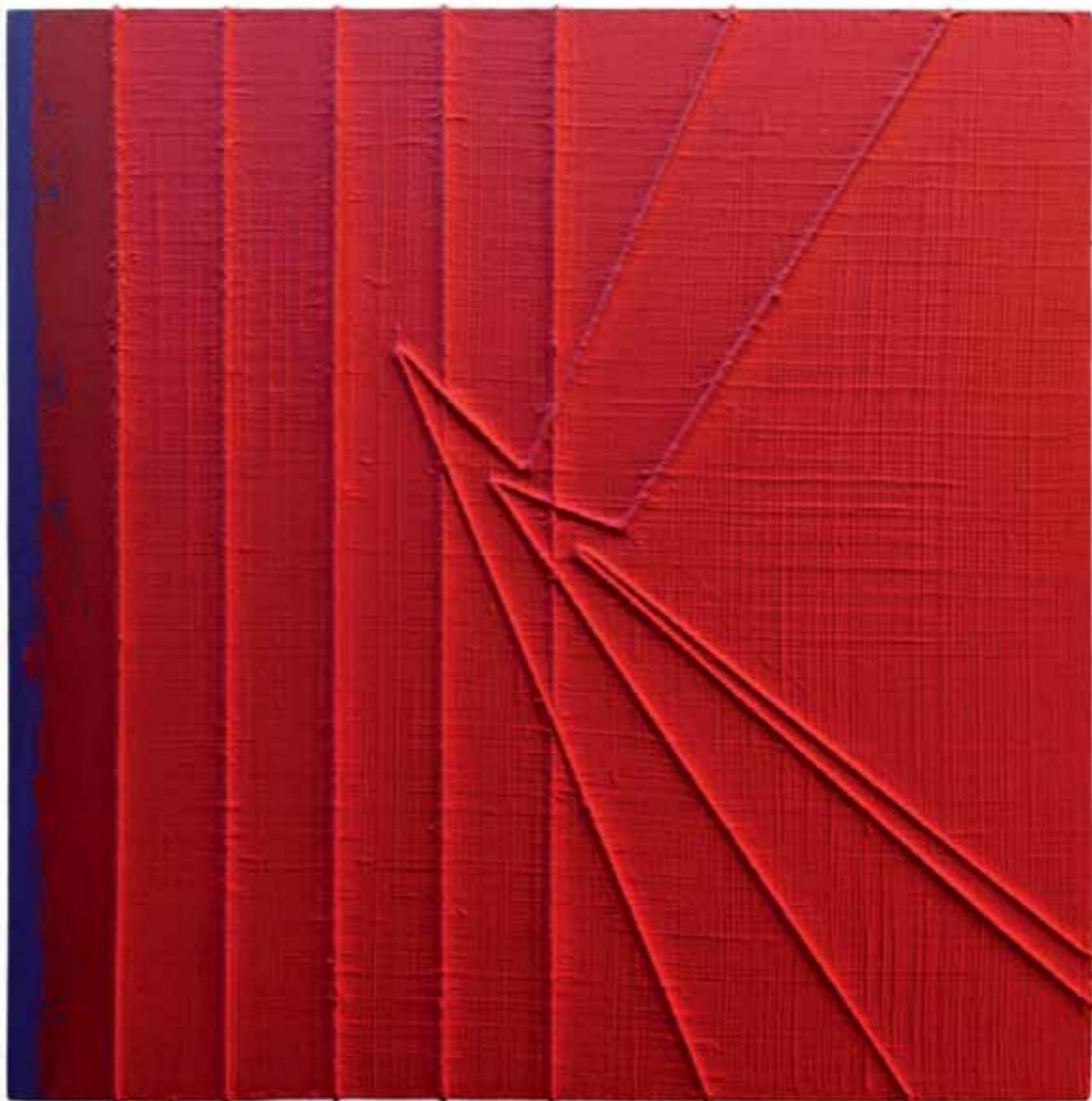
GIUSEPPE SPAGNULO *Senza titolo*, 2009, ferro, ossido di ferro, sabbia di vulcano, rosso di cadmio, su carta su tavola /  
iron, iron oxide, vulcano's sand, cadmium red on paper on board, 37 x 30 cm

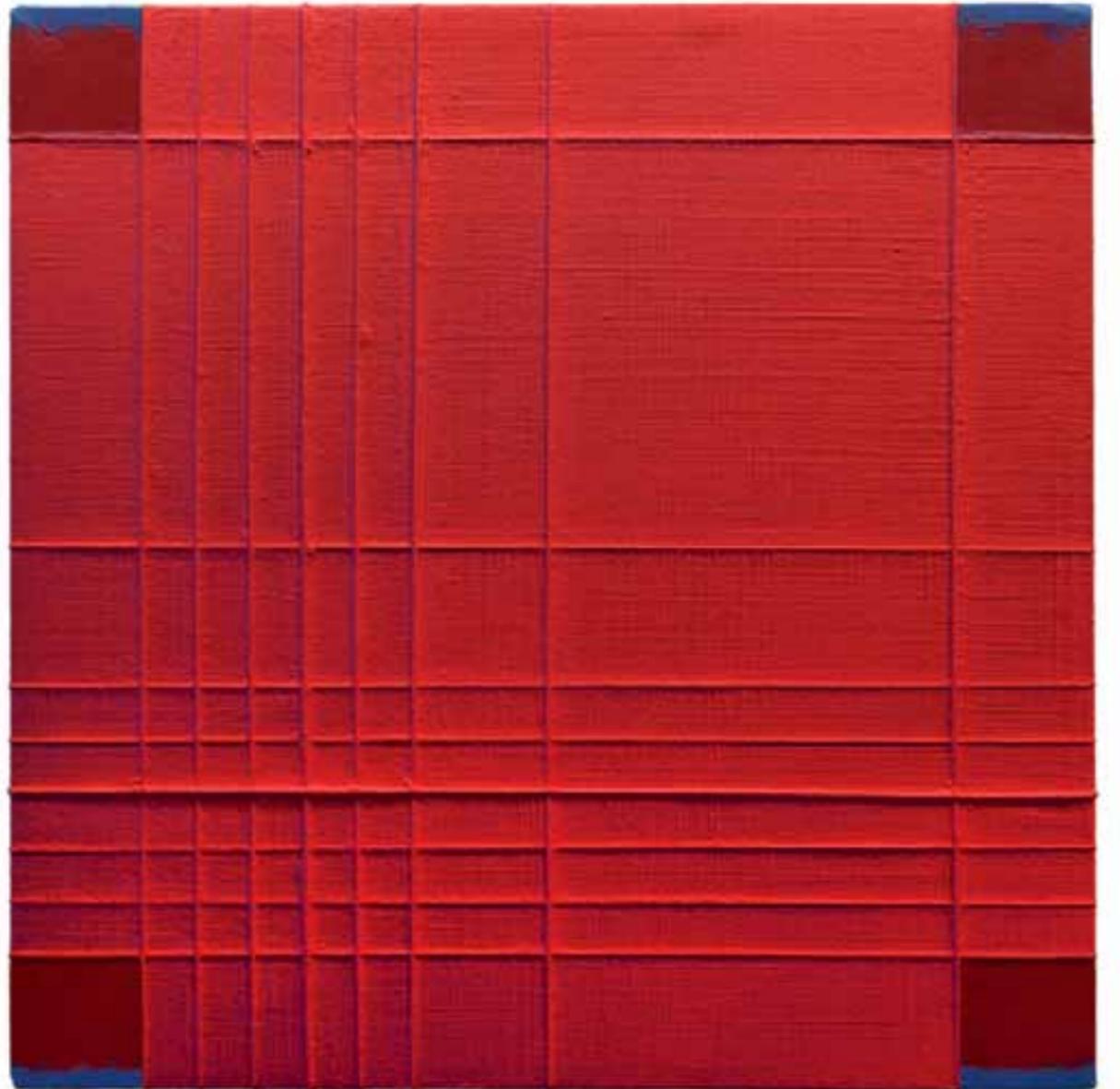


GIUSEPPE SPAGNULO *Senza titolo*, 2012, ferro, ossido di ferro, sabbia di vulcano, rosso di cadmio su tavola /  
iron, iron oxide, vulcano's sand, cadmium red on board, 55 x 44 x 10 cm











BIOGRAFIE BIOGRAPHIES

**VALERIO ADAMI** nasce a Bologna il 17 marzo 1935 ma nel 1944 la famiglia si trasferisce a Milano. La figura più importante per Valerio, durante l'infanzia, è senza dubbio suo nonno paterno, uomo di lettere, allievo di Giosuè Carducci, che fece nascere in Valerio e in suo fratello Giancarlo l'interesse per la letteratura. Nel 1955 si diploma all'Accademia di Brera, espone a Venezia il ritratto del fratello Giancarlo, con il quale vince il “Premio Marzotto”, e tiene la sua prima mostra personale alla Galleria Pater di Milano. Nel 1958 vince il premio “San Fedele” e trascorre l'inverno a Londra, così entra in contatto con l'avanguardia londinese (Francis Bacon e William Scott), che influenzerà la sua futura produzione. Durante la seconda metà degli anni ‘60 vengono organizzate numerose sue mostre internazionali; inizia così una serie di lunghi soggiorni che lo porteranno, tra l'altro, a Londra, New York, Cuba, Tokio, Caracas, in Baviera, in India, in Israele, in Scandinavia e in Argentina. Tutti questi viaggi segneranno molto profondamente la cultura e la visione artistica di Valerio Adami, che spesso affronterà nelle sue opere tematiche tipiche di culture differenti dalla nostra.

Nel 1968 la Biennale di Venezia dedica una sala alle sue opere. Nel 1971 si trasferisce a New York, dove inaugura un suo atelier e a partire da questa data tornerà regolarmente per alcuni mesi ogni anno. Durante questi anni incontrerà numerosi scrittori, filosofi e pittori con i quali instaurerà fortissimi legami duraturi che gli consentiranno un continuo e ricco scambio di idee ed opinioni.

Nel 1980 Italo Calvino scrive Quattro fiabe d'Esopo per Valerio Adami mentre nel 1985 il Centre Georges Pompidou di Parigi, gli dedica un'importante retrospettiva che l'anno dopo viene trasferita al Palazzo Reale di Milano. Sono anni di grandi riconoscimenti per la sua pittura.

Nel 1992 parte per un lungo viaggio in Messico al quale fa seguire un altro lungo viaggio in India nel 1996. Tornato in Italia nel 1997 Palazzo Medici Riccardi di Firenze ospita una sua grande mostra suddivisa in tematiche. Dopo un ulteriore viaggio in India nel 2003, il Teatro San Carlo di Napoli gli commissiona le scene per L'Olandese Volante di Richard Wagner, e nello stesso anno il Museo Frissiras di

Atene gli dedica un'ampia retrospettiva. Nel 2006 il Museo d'Arte Contemporanea di Lissone consegna all'artista un premio alla carriera e ospita una grande retrospettiva dal titolo “Adami d’après Adami”. Nel 2009 inaugura, assieme alla moglie Camilla, la retrospettiva “Camilla ADAMI Valerio” al Palazzo Reale di Milano. Nel 2011 la città di Lucca celebra il suo lavoro con un trittico di mostre dedicate ai suoi disegni, ai dipinti e agli acquarelli. Nel 2012 la Galleria Tega di Milano decide di inaugurare la sua nuova sede dedicando ad Adami una vasta retrospettiva dal titolo Figure nel tempo, accompagnata da un importante catalogo, contenente numerosi saggi storici sull'Artista.

**VALERIO ADAMI** was born in Bologna on 17<sup>th</sup> March 1935, by 1944 his family had already moved to Milan. The figure that more deeply influenced him during his childhood was without doubts his grandfather, literate and once pupil of Giosuè Carducci, who lit up Valerio's and his brother Giancarlo's interest in literature. In 1955 he got graduated at Brera Academy of Arts and he exhibited in Venice the portrait of his brother Giancarlo, which enabled him to win “Marzotto Prize”; he also had his first solo show at Galleria Pater in Milan. In 1958 he won “San Fedele Prize” and spent winter in London, getting acquainted with London avant-garde (Francis Bacon and William Scott) which will deeply influence his future work. During the second half of the sixties he organized several international solo exhibitions; this way a long series of trips began, that will bring him to London, New York, Cuba, Tokyo, Caracas, Bavaria, India, Israel, Scandinavia and Argentina. All these journeys deeply influenced Valerio Adami's culture and artistic way; several times in fact he confronted with themes typical of foreign, different cultures.

In 1968 Venice Biennale dedicated a whole room to his works. In 1971 he moved to New York where he opened his own atelier and from this moment onwards he came back to the City at least for some months every year. During these years he met with several writers, philosophers and painters with whom he established solid, durable relationships that enabled him to have a constant and rich exchange of ideas and

opinions. In 1980 Italo Calvino wrote Four Aesop's Tales for Valerio Adami, while in 1985 the Centre Georges Pompidou in Paris dedicated him an important retrospective show which was moved to Palazzo Reale in Milan one year later. These were years of great praise for his painting. In 1992 he left for a long journey in Mexico and in 1996 he moved to India for another long trip. Once back to Italy in 1997 an important solo exhibition was held for him at Palazzo Medici Riccardi in Florence, where his works were presented divided according to different themes. After another journey to India in 2003, he was commissioned the scenes of Wagner's Flying Dutch by san Carlo Theatre in Naples and in the same year Frissiras Museum in Athens dedicated him a wide retrospective show. In 2006 the Contemporary Art Museum in Lissone prized him for his career and hosted an important retrospective exhibition titled “Adami d’après Adami”. In 2009 he inaugurated, together with the wife Camilla, the retrospective show “Camilla ADAMI Valerio” at Palazzo Reale in Milan. In 2011 the city of Lucca celebrated his work with a triple-show dedicated to his drawings, paintings and watercolours. In 2012 Tega Gallery in Milan inaugurated its new location with a wide retrospective dedicated to Adami and titled “Figure nel tempo”, accompanied by an important catalogue, containing numerous historical essays about the Artist.

**NATALE ADDAMIANO** nasce a Bitetto (Bari) il 12 maggio 1943. Trasferitosi a Milano nel 1968, si iscrive all'Accademia di Brera, dove frequenta i corsi di pittura tenuti dal maestro Domenico Cantatore e consegue il diploma nel 1972. Nel 1970 tiene la sua prima mostra personale presso la Galleria L'Agrifoglio di Milano e l'anno seguente la Galleria Solferino espone una selezione di trenta dipinti appartenenti ai *Diari Notturni*, ciclo che accompagnerà per circa un decennio il suo cammino artistico. Dal 1976 insegna pittura a Brera. Inizia la sua ricca attività di opere litografiche con la stamperia La Spirale di Milano. Nel 1978 Roberto Sanesi lo invita ad esporre al Palazzo Ducale di Urbino, curandogli anche il catalogo dell'esposizione tenuta negli

spazi della Galleria Cocorocchia di Milano. Nel 1990 inaugura una personale alla Spirale di Milano dove conosce Kayoko Shimada, suo punto di riferimento per il Giappone. In questi anni partecipa a numerose rassegne e premi, tra cui la VI Triennale dell'Incisione al Palazzo della Permanente di Milano (1991) e la XXXII Biennale di Milano (1994). Nasce l'Archivio generale presso la Galleria Dep Art di Milano. Nell'ottobre del 2003 si trova in Giappone (Tokyo, Kyoto, Kobe, Osaka, Niigata) dove inaugura cinque mostre personali, e nel 2004 viene invitato a Cracovia, all'Istituto Italiano di Cultura, dove esporrà trenta opere scelte dal critico milanese Flaminio Gualdoni. Segue, nell'estate del 2005 un'ampia antologica al Museo Archeologico Nazionale di Paestum in cui Luca Beatrice documenta l'intero iter creativo dell'artista: dagli esordi degli anni settanta con la serie dei *Diari Notturni*, caratterizzati da cromatismi cupi e inquieti, alle opere più recenti legate invece ad una visione lirica e poetica della natura. Nel 2008 la città di Molfetta gli dedica un importante personale che ripercorre il tema caro delle Gravine presso lo spazio “Torrione Passari” e negli spazi espositivi della Casa del Pane di Milano viene allestita una grande mostra dedicata ai *Notturni*. Flaminio Gualdoni presenta le opere *Gravine* e *Cieli* presso la Dep Art di Milano. Inizia il ciclo *Cieli Stellati*, che sarà presentato alle fiere di Verona, New York e Bologna. Di grande rilievo la produzione grafica (acquaforti, litografie e serigrafie) che ripercorre un periodo fecondo della sua attività, evidenziandone la maturità e la singolarità del percorso artistico tutt'ora in continua evoluzione.

**NATALE ADDAMIANO** was born in Bitetto (Bari) on 12th May 1943. In 1968 he moved to Milan and registered to the Arts Academy of Brera where he attended the lessons of the great teacher Domenico Cantatore and gained his diploma in 1972. In 1970 he held his first personal exhibition at Galleria L'Agrifoglio in Milan, while the following year Galleria Solferino showed a selection of 30 paintings from his *Diari Notturni collection*, a cycle that accompanied Addamiano's artistic career for about 10 years. Since 1976 he will be teaching Painting at Brera Academy. He

then started an extensive lithographic work in collaboration with La Spirale, a printing company in Milan. In 1978 Roberto Sanesi invited him to show at Palazzo Ducale in Urbino while also offering to prepare the catalogue for another exhibition held at Galleria Cocorocchia in Milan. In 1983 he held an engraving exhibition at Palazzo Sormani in Milan. In 1990 he inaugurated a solo show at La Spirale in Milan where he met Kayoko Shimada, who then became his reference in Japan. In the same years he participated to a number of reviews and awards, including the VI Engraving Triennial at palazzo della Permanente in Milan (1991) and the XXXII Biennale of Milan (1994). More solo and collective exhibitions in Italy and abroad followed and, in 2002, in its native town, Studio4 Art Gallery exhibited a cycle of paintings dedicated to Bitetto's old town. The general Archive was founded at Dep Art Gallery in Milan. In October 2003 he toured Japan (Tokyo, Kyoto, Kobe, Osaka, Niigata) inaugurating 5 solo shows and in 2004, invited to Cracow by the Italian Culture Institute, he exhibited thirty works selected by the Milanese art critic Flaminio Gualdoni. In the summer of 2005, a wide anthological exhibition was held at Museo Archeologico Nazionale of Paestum, where Luca Beatrice documents the artist's entire creative career from his beginning in the seventies with *Diari Notturni* with his dull and unquiet chromatic effects to his most recent works with a lyric vision of nature. In 2008 the town of Molfetta held a significant exhibition dedicated to the artist, focusing on the illustration of local Gravine at Spazio “Torrione Passeri”, and in the same year the exhibition area of Casa del Pane in Milan hosted a large exhibition dedicated to his *Notturni*. Flaminio Gualdoni will afterward introduce his *Gravine* and *Cieli* at Dep Art Gallery in Milan. The cycle of paintings defined *Starry Skys* begins, which will be showed at Verona, Bologna and New York Art Fairs., Addamiano has also worked on a significant graphic production (including etching, lithographies and serigraphies) throughout the productive path of his artistic career, which shows the great maturity and singularity of an artist in continuous evolution.

**MASSIMO ANGÈI** nasce il 26 Maggio del 1962 alla Spezia, vive e lavora a Sarzana. Negli anni di Liceo Artistico, collabora come illustratore naturalistico di flora e fauna. Si laurea in Pittura, all'Accademia di Belle Arti di Carrara, partecipa alle prime esposizioni collettive, e alla creazione del “Gruppo Idioma”, assieme a Marco Casentini, Fabio Linari, Jacopo Bruno ed Andrea Geremia. Poco tempo dopo inizia a lavorare come fotografo free lance, per l'editoria specializzata in architettura e interni, pubblica le sue immagini su riviste italiane ed internazionali, fra queste il quadrimestrale statunitense NEST. Lavora per le agenzie fotografiche Grazia Neri di Milano e Bilderberg di Amburgo. Fotografa fino alla primavera del 2006, quando improvvisamente, riprende a dipingere.

**MASSIMO ANGÈI** was born on 26<sup>th</sup> May 1962 in La Spezia and he now lives and works in Sarzana. During his years as a student at the Artistic School, he collaborated as a naturalistic illustrator of *flora* and *fauna*. He then got graduated in Painting at Carrara Academy of Arts and he took part in his first group show and in the creation of the group Idioma, together with Marco Casentini, Fabio Linari, Jacopo Bruno and Andrea Geremia. After a few time he started his work as a free-lance photographer for editorial publications specializing in interior design and architecture. He published his pictures on Italian and international magazines amongst which the American four-monthly NEST. He worked for the photographic agencies Grazia Neri in Milan and Bilderberg in Hamburg. He kept on with photography until the spring of 2006, when he suddenly began painting once again.

**DOMENICO BIANCHI** nasce ad Anagni nel 1955, frequenta l'Accademia di Belle Arti di Roma ed esordisce nel 1977 con una prima personale per Ugo Ferranti al Fine Arts Building di New York. In questa prima occasione pubblica, espone venti disegni fatti di cera, carta, legno e tela. Dal 1980 partecipa con gli artisti Pizzi

Cannella, Dessi, Gallo, Nunzio, Ceccobelli e Tirelli a numerose mostre collettive, tra le quali “Ateliers” nel 1984, quest'ultima a cura di Achille Bonito Oliva, si è svolta negli studi degli artisti dell'Ex Fabbrica Cerere a Roma. Sempre nel 1984 espone all'interno della mostra collettiva “De Umbris Idearum” insieme a Ceccobelli, Dessi e Gallo alla Sperone–Westwater Gallery di New York, dove in seguito sarà presente più volte per le sue mostre personali nel 1986, 1987, 1989 e nel 1991. Nel 1992 partecipa alla III Biennale di Istanbul e sempre nello stesso anno espone le sue opere per la mostra collettiva “Terrae motus” organizzata da Lucio Amelio nella Reggia di Caserta. È del 1993 la sua personale presso la Galleria d'Arte Moderna di Bologna a Villa delle Rose. Ha partecipato alla Biennale di Venezia nel 1984 nella sezione “Aperto”, nella sezione “Arte e Alchimia” nel 1986 e nella sezione “Opera Italiana: trittici” nel 1993. Nel 1994, Bianchi espone allo Stedelijk Museum di Amsterdam un gruppo considerevole di olii e cere su fibra di vetro, opere che rappresentano il lavoro dell'artista dal 1988 al 1993. L'incontro con alcuni dei maggiori esponenti dell'arte povera (Mario e Marisa Merz e Jannis Kounellis) aprirà all'artista nuovi orizzonti di riflessione che lo porteranno ad approfondire lo studio dello spazio e a convincersi dell'importanza di arricchire la propria opera con la forza di valori essenziali, che solo la semplicità dei materiali grezzi può trasmettere. È del 1996 la mostra con Jannis Kounellis alla Galleria Scognamiglio & Teano di Napoli e del 1998 la mostra con Marisa Merz alla Galleria Christian Stein di Milano. “Intorno a Borromini” è il titolo della mostra del 2000 presso l'Accademia d'Ungheria a Roma insieme a Franz West. Nel 2001 a Roma, partecipa all'esposizione i Giganti: “Arte contemporanea nei Fori Imperiali”, insieme a Kosuth, Pistoletto, Abramovic e Moschetti.

Nel Settembre del 2003, con un allestimento pensato per il MACRO, presenta 140 opere, realizzate con diversi materiali, dai più semplici, come la cera e il legno, ai più preziosi, come l'argento, il palladio e il platino. Sono opere che si incontrano e si incastrano, formando un'unica grande opera che riassume il percorso creativo degli ultimi quindici anni di lavoro dell'artista.

**DOMENICO BIANCHI** was born in Anagni in 1955. He attended Rome Academy of Arts and made his debut in 1977 with a solo show for Ugo Ferranti at Fine Arts Building in New York. On this first public occasion he exhibited twenty drawings made of wax, paper, wood and canvas. From 1980 he took part to numerous group shows with the artists Pizzi Cannella, Dessi, Gallo, Nunzio, Ceccobelli and Tirelli: one of them was “Ateliers” in 1984, curated by Achille Bonito Oliva, which took place at the studios of the artists at the Ex- Fabbrica Cerere in Rome. In 1984 he also participated to the group show “*De Umbris Idearum*” together with Ceccobelli, Dessi and Gallo at Sperone – Westwater Gallery in New York, where he also had another solo show in 1986, 1987, 1989 and 1991.

In 1992 he took part to III Istanbul Biennale and in the same year he exhibited his works in the group show “Terrae Motus”, organized by Lucio Amelio at the Reggia di Caserta. His solo show at Galleria d'Arte Moderna in Bologna at Villa delle Rose dates from 1993. He attended Venice Biennale in 1984 in the section Open Space, in 1986 in the section Art and Alchemy and in 1993 in the section Italian “Work: Triptychs” .

In 1994 Bianchi showed in Stedelijk Museum in Amsterdam a considerable group of oil and wax on fibre-glass pieces, representing the artist's work between 1988 and 1993.

His encounter with some of the most representative artists of the “Arte Povera” (Mario and Marisa Merz and Jannis Kounellis) opened him new horizons and brought him to new reflections which led the artist to deepen in particular his research about space and to convince himself of the importance of enriching his own work with strong values that could only be derived from using raw materials. His exhibition with Jannis Kounellis at Scognamiglio & Teano Gallery in Naples dates from 1996 while that with Marisa Merz at Christian Stein Gallery in Milan from 1998.

“Intorno a Borromini” is the title of the show held in 2000 at the Accademia d'Ungheria in Rome, where he appeared together with Franz West. In 2001 he took part, together with Kosuth, Pistoletto,

Abramovic and Moschetti at the exhibition “I Giganti: Arte Contemporanea” at the Fori Imperiali in Rome.

In September 2003 he introduced 140 works with a show thought to be set in MACRO; the works were made of different materials, ranging from the simple ones such as wax or wood to the most precious ones such as silver, palladium and platinum. These are pieces that meet and wedge one in another, building up a huge, unique work which resumes the artistic career and production of his last fifteen years.

**ALBERTO BIASI**, nato a Padova nel 1937, frequenta dapprima gli studi classici, poi l'Istituto d'Architettura ed il Corso Superiore di Disegno Industriale a Venezia. Nel frattempo inizia l'attività di pittore e scultore e nel 1959 forma il Gruppo N con cui lavora fino al 1967. Nel 1960 espone con Castellani, Manzoni e con gli artisti europei della “Nuova Concezione Artistica”. Nel ‘61, come coautore del Gruppo N, tra i promotori di Nuove Tendenze e nel ‘62 fra i fondatori d'Arte Programmata. In quel periodo firma collettivamente Gruppo N opere come le *Trame*, i *Rilievi otticodinamici* ottenuti per sovrapposizioni di strutture lamellari, le *Forme dinamiche* ottenute per torsioni, le *Fotoriflessioni* in movimento reale, gli *Ambienti* a percezione instabile. Dopo lo scioglimento del Gruppo N “si riscopre solista” e inizia a lavorare sulle forme e spazialità cangianti e sui movimenti armonici realizzando un numero consistente di opere dal titolo *Politipo*. Negli anni settanta abbina elementi lamellari in torsione e parti in movimento reale, mentre intorno agli ottanta e novanta arricchisce ulteriormente i *Politipi* con inserimenti di forme e cromatismi di forte suggestione figurale. In questi ultimi, per contrasto tra la plasticità cangiante del minirilievo e la bidimensionalità della pittura, le nuove immagini vivono con e per chi le guarda e appaiono evocative di un continuo divenire. Nel 1988 una sua antologica al Museo Civico agli Eremitani di Padova ha raggiunto un'affluenza di 42.000 visitatori. Importante l'ultima evoluzione del suo lavoro: nel passaggio del 2000 Biasi elabora una sintesi delle

ricerche precedenti e crea gli *Assemblaggi*, soprattutto dittici e trittici prevalentemente monocromatici, d'impressionante effetto plastico e coloristico. Gran successo ha riscosso nel 2006 l'esposizione di trenta sue opere storiche nelle Sale dell'Hermitage di San Pietroburgo. Oltre a dodici esposizioni di Gruppo N, Biasi ha allestito più di ottanta esposizioni personali e ha partecipato ad oltre quattrocento collettive, fra cui la XXXII e la XLII Biennale di Venezia, la XI Biennale di San Paolo, la X, XI e XIV Quadriennale di Roma e le Biennali della grafica, ottenendo numerosi e importanti riconoscimenti. Sue opere si trovano al Modern Art Museum di New York, alla Galleria Nazionale di Roma e nei Musei di Belgrado, Bolzano, Buenos Aires, San Francisco, Saint Louis, Tokio, Torino, Ulm, Venezia, Wroclaw, Zagabria ed in numerose collezioni italiane e straniere.

**ALBERTO BIASI**, born in Padua in 1937, he attended a secondary school with an emphasis on the humanities before studying Industrial Design at the Institute of Architecture in Venice.Meanwhile in 1959 he begins his career as a painter and a sculptor. This is also the year in which he forms the Gruppo N and contributes to the planning stages of all of the works of this group until its dissolution in 1967. In 1960 he exhibits with Castellani, Manzoni and other European artists of the “New Artistic Conceptions”. In 1961 as co-founder of Gruppo N he is one of the most energetic promoters of the Nuove Tendenze, actively supporting the firststeps of the Arte Programmata movement in 1962. During this very creative period he collectively signs works by Gruppo N such as the *wefts*, the *optic-dynamic reliefs*, obtained by overlapping thin sheets of metal, the *dynamic forms* of torsions, the moving *photo-reflections* as well as the unstableperceived environmental installations. After the dissolution of the Gruppo N, Alberto Biasi “discovers his solo career”: he launches a series of studies and explorations of transitional spaces and shapes, he deals with objects in eurhythmic motion, creating a considerable cycle of works, the so-called *Poly-types*. The following phase of Biasi is the research produces a significant set of

works in which the combination of carved lamellar elements incorporated into painted surfaces produces changing visual effects and establishes an evocative exchange between viewer and artwork. In 1988, the city of Padua celebrates the artist with a retrospective exhibition of his work at the Museo Civico Eremitani, an acclaimed event which gathers more than 42 thousand visitors. His work continues to make important evolutions: from 2000 onwards Biasi elaborates a previous research and creates the *assemblages*, mainly monochrome diptychs and triptychs, with impressive plastic and colourist effects. In 2006 an exhibition, of thirty of his early works, achieved great recognition in the rooms of the State Hermitage Museum, St Petersburg. Besides the twelve exhibitions that Biasi contributed to with Gruppo N, he has exhibited in over eighty personal shows and has participated in more than four hundred group shows, including the XXXII and XLII Venice Biennial, the XI Biennial of San Paolo, the X, XI and XIV Quadrennial of Rome and the most famous Biennial exhibitions of Graphic Arts throughout the world, where he has received important recognition for his achievements. He has exhibited widely in Italy and abroad and his works are held in important museums and major collections all over the world: at the Museum of Modern Art (New York), at the National Gallery (Rome), and in museums of Belgrade, Bolzano, Buenos Aires, Ljubljana, Middletown, Prague, San Francisco, Saint Louis, Tokyo, Turin, Ulm, Venice, Wroclaw, Zagabria.

**ALIGHIERO BOETTI** (1940-1994) – o Alighiero e Boetti come si firma a partire dal 1973 – nasce a Torino dove esordisce nell'ambito dell'Arte Povera a gennaio del 1967. Nel 1972 si trasferisce a Roma, città in cui scopre il piacere della luce e dei colori lontani dall'austerità torinese. Già l'anno precedente ha scoperto l'Afghanistan e avviato il lavoro artistico che affida alle ricamatrici afghane, tra cui le Mappe, planisferi colorati che egli riproporrà lungo gli anni come registro dei mutamenti politici del mondo. Artista concettuale, versatile e caleidoscopico, produce una grande

varietà di tipologie di opere e per alcune delega l'esecuzione manuale ad altri, ma sempre secondo regole del gioco ben precise e principi come quello ‘della necessità e del caso’ per citare Jacques Monod premio Nobel per la Fisica 1971. Nascono così i *monocromi* a biro (blu, neri, rossi, verdi) in cui la campitura tratteggiata su carta mette in scena il linguaggio: ugualmente tutte le opere ricamate su stoffa, non solo le *Mappe del mondo* ma anche certe composizioni di lettere, sempre quadrate e multicolore (sul modello Ordine e disordine); infine i *Tutto*, fitti puzzle in cui si ritrova davvero tutto: figure da rotocalchi, oggetti da scrivania, sagome di animali. Altre tipologie di opere di Boetti sono invece di mano esclusivamente sua. Sono ad esempio i *Lavori postali*, giocati sulla permutazione matematica dei francobolli, sull'aleatoria avventura del viaggio postale e (a partire dagli anni 80) sulla segreta bellezza dei fogli inviati nelle buste. Oppure nei primi anni 70, i tanti *esercizi* a matita su carta quadrettata, basati su ritmi musicali o matematici. Infine negli anni 80 e 90 le composizioni colorate e di tecnica mista su carta in cui scorrono schiere di animali, memori della decorazione etrusca o pompeiana. Il tempo, il suo scorrere affascinante e ineluttabile, è forse il tema unificante nella pluralità tipologica e iconografica di Boetti.

Tra le ultime opere alcune sono monumentali, come i 50 arazzi con testi in italiano e persiano (esposti a Parigi nella mostra “Les Magiciens de la terre”, 1989), oppure i 50 *khilim* esposti al Magasin di Grenoble a dicembre 1993 nell'ultima mostra inaugurata alla presenza dell'artista allora già molto malato.

Alighiero Boetti ha esposto nelle mostre più prestigiose e emblematiche della sua generazione, da “When attitudes become form” (1969 ) a “Contemporanea” (Roma, 1973), da “Identité italienne” (Parigi, 1981) a “The italian metamorphosis 1943-1968” (Guggenheim Museum New York, 1994). È stato sei volte presente alla Biennale di Venezia, con sala personale premiata nell'edizione del 1990 e un omaggio postumo nel 2001. La sua opera nonché le sue scelte in quanto artista hanno fortemente influenzato la generazione successiva e molti giovani del nuovo millennio, in Italia e nel mondo.

ALIGHIERO BOETTI ( 1940-1994) – or Alighiero & Boetti, as he modified his signature in 1973 – was born in Turin, where he made his debut in January 1967 in the contest of the “Arte Povera”.

In 1972 he moved to Rome, where he discovered the pleasure of light and colours, far from those typical of Turin's austerity. During the previous year he had already discovered Afghanistan and had already started with the artistic works that he committed to the Afghan embroiderers, amongst which the *Mappe*: coloured planispheres that he will repeat during the years as a sort of update of the political changes happening in the world.

This conceptual, versatile and kaleidoscopic artist produced a great variety of works and some of them he left to the manual execution of others, but still according to precise rules and principles, such as that of “necessity and casualty”, a quote from Jacques Monod, winner of the Nobel Prize for Physics in 1971.

This way the monochromes in pen were born (blue, black, red, green), where the texture hatched on paper shows a language; in the same way all the works embroidered on fabrics, not just the *Mappe* but also some compositions of letters, always multi-coloured and squared (built up upon the model Order-Disorder); finally the *Tutto* (Everything), works where you can literally find everything: images from newspapers, desk objects, animal shapes. Other kinds of works by Boetti are instead made by his own hands. For example the *Lavori postali*, based on the mathematical permutation of stamps, on the aleatory adventure of the postal journey and (starting from the eighties) on the secret beauty of the papers sent in envelopes. Others are the many *exercices* in pencil on squared papers, based on musical or mathematical rhythms, dating from the seventies. Finally, during the eighties and the nineties, he created the coloured compositions of mixed technique on paper, where formations of animals run over the surface, resembling some Etruscan or Pompeian decorations. Time, with its fascinating and ineluctable flowing, is probably the unifying theme of Boetti's typological and iconographical plurality. Amongst the latest works some are monumental, such as the fifty tapestries

with Italian and Farsi texts (exhibited in Paris during the exhibition “Les Magiciens de la terre”, in 1989), or the fifty khilims, shown at Grenoble Magasin in December 1993, during his last exhibition, opening when the artist was already very ill.

Alighiero Boetti took part in the most important and prestigious exhibitions of his generation including “When attitudes become form” (1969), “Contemporanea” (Rome, 1973), “Identité italienne” (Paris, 1981), “The italian metamorphosis 1943-1968” (Guggenheim Museum in New York, 1994).

He attended Venice Biennale six times with a personal room prized in 1990 and in a posthumous tribute in 2001. His works and choices as an artist deeply influenced the future generation and many young people of the new millennium, both in Italy and around the world.

---

**PIERO DORAZIO** nasce a Roma nel 1927. Dal 1945 studia alla facoltà di Architettura di Roma partecipando giovanissimo alla difficile evoluzione dell'arte astratta italiana del dopoguerra. Nel 1946 entra a far parte del “Gruppo Arte Sociale” con Perilli, Guerrini, Vespignani, Buratti, Muccini fino alla redazione (1947) del manifesto e delle mostre “Forma 1” insieme a Consagra, Turcato, Accardi e Sanfilippo.

Altrettanto precoci la curiosità e la passione, artistica e politica, per le esperienze degli altri Paesi, coltivate con coerenza durante tutta l'attività con lunghe permanenze di studio e di lavoro, oltre alla presenza in mostre ed altre manifestazioni. Dalla fine degli anni quaranta effettua lunghi soggiorni a Parigi e a Praga, ancora a Parigi, ad Harvard e a Berlino, fino al decennio 1960-1970 in cui organizza e dirige il dipartimento delle Belle Arti dell'Università di Pennsylvania, soggiorno inframmezzato con significative parentesi in Italia e altrove (otto mesi a Berlino nel 1968). Espone con mostre personali alla Biennale di Venezia nel 1960, nel 1966 e nel 1988. Espone più volte a Londra, a New York e in gallerie svizzere e tedesche. Nel 1974 si stabilisce a Todi e ivi lavora e insegna nella Scuola Atelier per la Ceramica moderna e nel proprio studio. Nei primi anni ottanta una sua grande mostra del Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris viaggia nei principali musei

americani e si conclude alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. Nel 1985 e nel 1986 il debutto a Tokyo e a Osaka.

In seguito le esposizioni continuano ad allargare e consolidare la sua presenza culturale nelle più importanti città europee, mentre ottiene prestigiosi riconoscimenti: membro dell'Accademia di San Luca; dell'Akademie der Kunst di Berlino; insignito del Prix Kandinsky e del Premio internazionale della Biennale di Parigi; del Premio Michelangelo dell'Accademia dei Virtuosi.

Fra il 1993 ed il 1996 ha ideato il progetto per l'esecuzione di cinquanta grandi mosaici di artisti internazionali nella metropolitana di Roma. Muore nel 2005.

---

**PIERO DORAZIO** was born in Rome, in 1927. Since 1945 he studied architecture in Rome. At the same time first abstract works were executed. In 1947 he took part to the artistic movement called “Gruppo Arte Sociale” with Perilli, Guerrini, Vespignani, Buratti, Muccini. In 1947 he received a scholarship from the Ecole nationale supérieure des Beaux Arts in Paris, where he contacted Modern artists, who lived in Paris. He founded the galleries “Age d'Or” in Florence and Rome to diffuse avant-garde arts in Italy. During a one year stay in the USA he got acquainted with leading characters of Abstract Expressionism like Marc Rothko, Robert Motherwell and Barnett Newman. At that time he also intensively studied Kandinsky's essays, whose theory of the immaterial aspects in painting influenced him strongly. In 1959 Piero Dorazio participated in the “documenta II” in Kassel. Afterwards he accepted a teaching position at the University of Pennsylvania, where Piero Dorazio founded the Institute of Contemporary Art in 1963 and was appointed professor in 1968.

In the 1960's the first compositions of ink ribbons were executed in his studio in New York, which dominated his work henceforth. After his return to Italy Dorazio moved to the former romanic cloister of Todi in Umbria. Piero Dorazio was regarded up to great age as one of the leading Italian artists of concrete colour painting.

Piero Dorazio died at the age of 77 in Perugia on 17 May 2005.

---

**OMAR GALLIANI** nasce a Montecchio Emilia nel 1954. Dopo il diploma all'Accademia di Belle Arti di Bologna e le esperienze concettuali degli anni '70, all'inizio degli anni '80 figura tra gli esponenti di spicco del gruppo degli Anacronisti e del Magico Primario, partecipando a tre edizioni della Biennale di Venezia (1982, 1984, 1986), alle biennali di San Paolo del Brasile, Parigi e Tokyo (1982), nonché a due edizioni della Quadriennale di Roma (1986, 1996). Su invito di importanti musei ed istituzioni, tiene mostre personali in tutto il mondo. Risale al 2006-2007 l'importante “Omar Galliani, Tra Oriente e Occidente, China Tour”, con esposizioni negli otto principali Musei d'Arte Contemporanea in Cina. Tra le esposizioni realizzate nel corso del 2012, si ricordano: “D'après Canova. Omar Galliani, opere 1977-1980” (Palazzo Binelli, Carrara), “Nocturno” (Museo d'Arte Moderna, Montevideo e Fondazione Atchugarry, Punta del Este, Uruguay; Centro Cultural Palacio de La moneda, Santiago del Cile), “Omar, Roma, Amor” (Museo Bilotti, Roma), “The Male, The Female, the Sacred. Omar Galliani in Dialogue with drawing tradition” (Cafa Art Museum, Pechino) e “Omar Galliani - Alessandro Busci, Un passaggio di generazione” (Museo Maga, Gallarate). Ha, inoltre, partecipato al 58° Festival Puccini di Torre del Lago con l'installazione “Grande disegno italiano” ed è stato a Londra in occasione della mostra delle collezioni d'arte contemporanea della Farnesina presso l'Istituto di Cultura Italiano. Negli anni recenti ha esibito anche al PAC a Milano, alla Fondazione Querini Stampalia a Venezia, agli Uffizi di Firenze e alla GAM di Torino. Nel 2013 ha preso parte agli eventi collaterali della 55. Biennale di Venezia. È in corso la mostra L'opera al nero alla GAM di Torino. Le opere di Galliani sono caratterizzate, da una parte, da una ricerca di magia, seduzione, fascino, bellezza, dall'altra da una qualità esecutiva e tecnica, propria della pittura classica: si generano così immagini che seducono lo spettatore e lo portano a viaggiare in territori inesplorati, rientrando tra i protagonisti di quel “Magico Primario” teorizzato da Flavio Caroli con le mostre al Palazzo dei Diamanti, Ferrara (1980) e alla Galleria Civica d'Arte Moderna, Modena (1981). È docente di Pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera.

**OMAR GALLIANI** was born in Montecchio Emilia in 1954. After his diploma at the Accademia di Belle Arti in Bologna and his conceptual experiences of the beginning of the Seventies, he appears as one of the most representative exponents of the so called groups of the “Anacronisti” and “Magico Primario” at the beginning of the Eighties, taking part to three editions of Venice Biennale (1982, 1984, 1986), and to the San Paolo Biennale in Brasil, Paris and Tokyo (1982), as well as to the Quadriennale in Rome (1986, 1996). He held several solo shows on invitation of some important museums and galleries form all over the world. The important exhibition “Omar Galliani, Tra Oriente e Occidente, China Tour”, dates from 2006-2007 with shows in the eight most important Contemporary Art Museums of China.

Amongst the exhibitions dating from 2012 the most remarkable were: “D'après Canova. Omar Galliani, opere 1977-1980” (Palazzo Binelli, Carrara), “Nocturno” (Museo d'Arte Moderna, Montevideo e Fondazione Atchugarry, Punta del Este, Uruguay; Centro Cultural Palacio de La Moneda, Santiago del Cile), “Omar, Roma, Amor” (Museo Bilotti, Roma), “The Male, The Female, the Sacred. Omar Galliani in Dialogue with drawing tradition” (Cafa Art Museum, Pechino) and “Omar Galliani - Alessandro Busci, Un passaggio di generazione” (Museo Maga, Gallarate). He attended, moreover, the 58<sup>th</sup> Festival Puccini in Torre del Lago with the installation “Grande disegno italiano” and was in London on occasion of the exhibition of the Contemporary Art Collection of the Farnesina at Istituto di Cultura Italiano. During the recent years he also was at PAC in Milan, at Foundation Querini Stampalia in Venice, at the Uffizi in Florence and at GAM in Turin. In 2013 he took part to the collateral events of 55<sup>th</sup> Biennale in Venice. Galliani's works are characterized from the on hand by a taste for magic, seduction, charm and beauty, from the other by a very high quality of execution and technique, typical of traditional painting: thus images that seduce the spectator are generated and they bring him to travel unexplored territories. These images perfectly appear amongst the protagonists of “Magico Primario”, an

artistic movement theorized by Flavio Caroli with the exhibitions at Palazzo dei Diamanti in Ferrara (1980) and that at Galleria Civica di Arte Moderna in Modena (1981). He teaches Painting at Accademia di Belle Arti in Brera.

---

**YAYOI KUSAMA** (Prefettura di Nagano, 1929, Giappone)

Nata e cresciuta in Giappone, da giovane studia la pittura Nihonga ma fin dall'età di 10 anni, crea e dipinge le sue opere con motivi a pois discostandosi enormemente dalla pittura tradizionale. Nel 1959 si trasferisce a New York ed inizia ad esporre grandi lavori della serie *Infinity Net*, lavorando con olio, pastelli e acquerelli. Negli anni '60 inizia a lavorare a nuove tipologie di opere realizzate con tessuti imbottiti, oggetti d'arredo, scarpe e nascono gli *Accumulation* e *Sex Obsession*. Kusama inoltre realizza filmati, romanzi e ancora installazioni, performance e interi ambienti che rendono possibile il coinvolgimento del pubblico.

In questi anni partecipa anche a diverse collettive dove, tra i vari, entra in contatto con il Gruppo Zero e soprattutto Lucio Fontana che rimarrà un suo grandissimo amico e sostenitore. Infatti nel 1966 con il progetto *Narcissus Garden* improvvisano un'installazione all'esterno della Biennale di Venezia, dove Kusama adagia 1500 sfere riflettenti su un tappeto di erba sintetica attirando con la sua provocazione grande attenzione del pubblico tanto da iniziare a vendere le sfere per 1.200 Lire fino a all'intervento degli organizzatori.

Torna in Giappone nel 1973 dove continua la sua produzione artistica alla quale affianca la pubblicazione di diversi romanzi surreali. Nel 1993 partecipa ufficialmente alla 43° Biennale di Venezia con una sala personale tappezzata di specchi con diverse sculture a forma di zucca dislocate all'interno, le *zucche*, come anche i suoi *Infinity Net*, diventano i segni distintivi di Yayoi Kusama. Le sue opere sono esposte nei più importanti musei del mondo tra cui il MoMa di New York, il Tate a Londra e il National Museum of Art di Tokio. Kusama oggi vive in una casa di cura in Giappone, dove continua a lavorare e produrre.

**YAYOI KUSAMA** (Nagano Prefecture, 1929, Japan)

Born in Japan she studied Nihonga painting but since the age of 10, she creates and paints his works with patterns of polka dots diverging greatly from traditional painting.

In 1959 she moved to New York and began to exhibit large works from the series *Infinity Net* working with oil, pastels and watercolors. In the '60s she started working on new types of works produced with fabric, furniture, shoes and beginning the series of *Accumulation and Sex Obsession*. Kusama also produces movies, novels and even installations, performances and whole rooms that make it possible to involve the public.

In these years also participates in several group like Gruppo Zero where, among other, met Lucio Fontana, who will remain one of her great friends and supporter. In fact in 1966 with the *Narcissus Garden* improvise an installation outside the Venice Biennale, where Kusama left 1500 reflective spheres on a carpet of artificial turf. This provocation attracts great attention from the public so she starts to sell the spheres for 1200 Lit each until the intervention of the organizers.

Back in Japan in 1973 she continues her artistic production and starts the publication of several surreal novels. In 1993 she participate officially in the 43th Venice Biennale with a solo room with several mirrors hing and pumpkin-shaped sculptures spread around. *Pumpkins* as well as her *Infinity Net*, become the hallmarks of Yayoi Kusama. Her works are exhibited in major museums worldwide including MoMA in New York, Tate Modern in London and the National Museum of Art in Tokyo. Kusama lives in Japan, where she continues work and produce.

---

**PINO PINELLI** nasce a Catania nel 1938.

Negli anni settanta è tra i protagonisti della corrente che Filiberto Menna definì Pittura Analitica distinguendosi, al suo interno, per la monocromaticità dei suoi lavori, e per la “disseminazione” che consiste nella rottura del quadro e nella collocazione a parete dei *frammenti / scaglie*, su cui da quel momento concentra la sua ricerca. Le forme e i materiali si trasformano, nel corso degli anni, restando però sempre

rigorosamente coerenti alla propria aniconicità: inventa una tecnica mista, risultante di vari materiali amalgamati che, ricoperti di velature di pittura, assumono le sembianze di una “pelle pittorica” sensualmente tattile, quasi come un velluto. Tiene più di cento mostre personali in musei e istituzioni culturali italiane ed internazionali; ne citeremo solo alcune: Kunstverein Villa Franck di Ludwigsburg, Musée d’Art di Langre, Forum Kunst di Rottweil, Civica Galleria d’Arte di Gallarate, Kunstverein Schoss Lamberg di Steyr, Centro Espositivo la Rocca Paolina di Perugia, Istituto Italiano di Cultura di Londra e Praga, Cascina Roma San Donato Milanese, Villa La Versiliana di Pietrasanta, Museo Archeologico Eoliano “Bernabò Brea” di Lipari, Palazzo del Duca, Senigallia.

Tra le numerosissime mostre collettive, ricordiamo: Biennale di Venezia (1986 / 1997), Quadriennale di Roma (1986 / 2006), Triennale d’Arte Lalit Kala Akademi di Nuova Delhi, e tra i musei: Galleria Civica di Modena, Galleria Civica di Torino, Musée d’Art Modern di Parigi, Galleria Nazionale di Roma, Palazzo Forti a Verona, Villa Arson di Nizza, Kunstverein di Hannover, Haus am Waldsee di Berlino, Kunstverein di Bregenz, Hochschule für Angewandte Kunst di Vienna, Kunstverein di Francoforte.

Tra le esposizioni più recenti: “Figure Astratte”, Palazzo Rospigliosi a Roma, “Fontana Manzoni Pinelli” presso la Kreissparkasse di Rottweil, “Figure Mancanti”, Palazzo Bricherasio, a Torino, “Pittura 70”, Fondazione Zappettini, Chiavari e Milano, “Arte italiana” al MART di Rovereto, “Pittura analitica” al Museo della Permanente di Milano, “Pittura Aniconica. Percorsi tra arte e critica in Italia 1968-2007”, Casa del Mantegna, a Mantova, “Pensare Pittura – Una linea internazionale di ricerca negli anni ‘70”, Museo d’Arte Contemporanea Villa Croce, a Genova, “Le noir absolu et le lecons de ténébres” Villa Tamaris Centre D’Art, “La Seyne sur Mer”, in Francia, “Monocromo. L’utopia del colore”, Convento del Carmine, Marsala, “Superfici sensibili”, CAMEC, La Spezia, “Immagine della Luce”, Villa Clerici, Milano, “BAG”, installazione, Università Bocconi, Milano. Vive e lavora a Milano.

**PINO PINELLI** was born in Catania in 1938. During the seventies he was one the protagonists of a cultural movement defined by Filiberto Menna as Pittura Analitica, standing out for the monochromatism of his works and the “dissemination”, consisting in breaking the painting and placing *fragments on the wall*, a device which became the keystone of his research from that moment onwards. His forms and materials changed, during the years, always remaining rigorously aniconic; he invented a mixed technique, made of different blended materials which, once covered with a painting coat, look as a sensually tactile “painting skin”, similar to velvet. The artist held more than one hundred personal shows in some Italian and International Museums and cultural institutions, amongst which: Kunstverein Villa Franck in Ludwigsburg, Musée d’Art in Langre, Forum Kunst in Rottweil, Civica Galleria d’Arte in Gallarate, Kunstverein Schoss Lamberg in Steyr, Centro Espositivo La Rocca Paolina in Perugia, Istituto Italiano di Cultura in London and Prague, Cascina Roma in San Donato Milanese, Villa La Versiliana in Pietrasanta, Museo Archeologico Eoliano “Bernabò Brea” in Lipari, Palazzo del Duca, in Senigallia. Amongst the many group shows we can underline: Venice Biennale (1986 / 1997), Quadriennale in Rome (1986 / 2006), Triennale d’Arte Lalit Kala Akademi in New Delhi; and amongst the museums: Galleria Civica in Modena, Galleria Civica in Turin, Musée d’Art Modern in Paris, Galleria Nazionale in Rome, Palazzo Forti in Verona, Villa Arson in Nice, Kunstverein in Hannover, Haus am Waldsee in Berlin, Kunstverein in Bregenz, Hochschule für Angewandte Kunst in Wien and Kunstverein in Frankfurt. Some of his most recent shows: “Figure Astratte”, Palazzo Rospigliosi in Rome; “Fontana Manzoni Pinelli” at Kreissparkasse in Rottweil; “Figure Mancanti”, Palazzo Bricherasio, Turin; “Pittura 70”, Fondazione Zappettini in Chiavari and Milan; “Arte italiana” at MART in Rovereto; “Pittura analitica” at Museo della Permanente in Milan; “Pittura Aniconica. Percorsi tra arte e critica in Italia 1968-2007”, Casa del Mantegna, Mantua; “Pensare Pittura – Una linea internazionale di ricerca negli anni ‘70”, Museo d’Arte Contemporanea Villa Croce in Genoa; “Le noir absolu et le lecons de ténébres” Villa

Tamaris Centre D’Art, La Seyne sur Mer, France; “Monocromo. L’utopia del colore”, Convento del Carmine in Marsala; “Superfici sensibili” at CAMEC in La Spezia; “Immagine della Luce”, Villa Clerici, Milan; “BAG”, an installation at Università Bocconi in Milan. He lives and works in Milan

---

**MICHAEL RÖGLER** é nato a Mainz nel 1940. Dal 1955 vive a Francoforte sul Meno. Dal 1960 al 1963 studia pittura presso l’Accademia Statale di Arti Figurative di Stoccarda con il Prof. Wildemann. Successivamente si iscrive al corso di storia dell’arte presso la J.W. Goethe Universität di Francoforte. Alcuni dei suoi primi dipinti risentono della frequentazione di pittori tedeschi, in particolare modo di Heinz Kreuz e Otto Greis, dopodiché rinuncia alla policromia eccessiva e, indirettamente influenzato dal gruppo Zero, predilige l’essenzialità del grigio e del bianco. Segue quindi una nuova policromia, derivante dall’applicazione della teoria dei colori di Goethe e dalla grande ammirazione per le opere di Claude Monet. Rögler giunge infine a elaborare un proprio concetto cromatico basato sul nero, il bianco, il verde e il rosso. L’accostamento simultaneo di diverse varianti di colore tende a una crescente complessità che mantiene sempre un perfetto equilibrio; allo stesso tempo l’artista crea uno spazio pittorico immaginario tangibile, in contrapposizione all’illusione e alla rappresentazione.

Negli anni si impone unagraduale dominanza da parte di un colore primario, con conseguente spostamento del complementare sul margine laterale. Rögler volge poi il suo interesse all’attività dell’Espressionismo astratto americano (Mark Rothko, Barnett Newman). Per diversi anni collabora con la galleria Appel di Francoforte e la galleria Rabus di Brema. Particolarmente importante si rivela la partecipazione alla mostra “Die Farbe hat mich” allestita da Michael Fehr nel 2000, all’Ernst Osthaus Museum di Hagen. La mostra arriva a New York con il titolo “Seeing Red” e a Budapest con il titolo di “Colour a life its own”. Altre importanti mostre si tengono al Landesmuseum di Oldenburg, all’Oberhessisches Museum di

Gie en, alla Städtische Galerie di Schwäbisch Hall. Sue opere si trovano nella Neue Galerie di Kassel, nella Galleria d’arte di Mannheim e al Clemens Sels Museum di Neuss. A Francoforte, Peter Weiermair ha autorizzato l’allestimento di una sua mostra personale nel 1996.

**MICHAEL RÖGLER** was born in Mainz in 1940. He’s been living in Frankfurt am Main since 1955. From 1960 to 1963 he studied Painting with Professor Wildemann at State Academy of Figurative Arts in Stuttgart. He then started reading Art History at J.W. Goethe University in Frankfurt. Some of his first works are affected by his hanging around with German painters such as, in particular, Heinz Kreuz and Otto Greis; after a while he gave up with excessive polychromy and, indirectly influenced by the “Zero Group”, he started to prefer the essentiality of white and grey.

A new polychromy followed, deriving from the application of Goethe’s colour-theory and from a great admiration for Claude Monet.

Rögler finally reached the elaboration of his own chromatic conception based on black, white, green and red. The simultaneous juxtaposition of different varieties of colours tends to a crescent complexity, always trying to maintain a perfect balance; at the same time the artist creates an imaginary, tangible pictorial space, in contrast with illusion and representation. A gradual dominance of a primary colour takes place during the following years, with the consequent moving of the complementary colours towards the lateral margin of his works. Afterwards Rögler pointed his interest to the activity of the so-called American abstract expressionists (Mark Rothko, Barnett Newman). He collaborated for several years with Appel Gallery in Frankfurt and Rabus Gallery in Bremen. Particularly important was his participation to the exhibition “Die Farbe hat mich” set up by Michael Fehr in 2000 at Ernst Osthaus Museum in Hagen. This exhibition reached New York with the title “Seeing Red” and Budapest with the title “Colour a life its own”.

Other important exhibitions took place at Landesmuseum in Oldenburg,

Oberhessisches Museum in Gie en and Städtische Galerie in Schwäbisch Hall; during all of them he sold some works. His works can be found in Neue Galerie in Kassel, Mannheim Art Gallery and Clemens Sels Museum in Neuss. In Frankfurt Peter Weiermair authorized the set-up of a solo show in 1996.

---

**SALVO** (Salvatore Mangione) nasce a Leonforte in provincia di Enna il 22 maggio 1947. Trascorre l’infanzia in Sicilia e nel 1956 si trasferisce con la famiglia a Torino dove manifesta un precoce interesse per l’arte; a soli sedici anni partecipa con un disegno da Leonardo, raffigurante una testa di vecchio, alla 121° Esposizione della Società Promotrice di Belle Arti. Il 1973 è l’anno della svolta, segnato da un ritorno alla pittura con il recupero delle tecniche tradizionali che pure era già sentito in alcuni Autoritratti. Dal 1976 elabora una serie di paesaggi dallo schema semplificato, con colori squillanti, cavalieri tra rovine architettoniche e visioni di colonne classiche che si reggono a fatica, viste in vari momenti del giorno, dall’alba al tramonto. Tra il 1982 e il 1983 la sua notorietà si consolida anche a livello europeo, con ampie retrospettive organizzate a Gand, Lucerna e Lione. Da allora l’attività espositiva prosegue regolarmente in Italia, a Milano, Genova e Roma, e all’estero, a New York, Stoccarda, Monaco e Colonia, riscuotendo ovunque un notevole successo.

**SALVO** (Salvatore Mangione) was born in Leonforte in the province of Enna on the 22nd May 1947. He spent his childhood in Sicily and in 1956 the family emigrated to Turin where he expresses a precocious interest in art. At the age of sixteen he participated with a Leonardo style drawing, depicting an old man’s head, at the 121st Exposition of the Promoter of Fine Arts society. 1973 is the decisive year, signalled by a return to painting with the use of traditional techniques that were however already experimented in some self portraits. Since 1976 he has elaborated a series of simplistic landscapes, with bright colours, cavaliers among architectural ruins and visions of weary classic columns, seen in various moments of the day, from dawn until dusk.

Between 1982 and 1983 he gained notoriety which gained solidity even in Europe, with scrupulous retrospective exhibitions held in Gand, Lucerne and Lyons. Since then he exhibits regularly in Italy (Milan, Genova and Rome) and abroad ( New York, Stuttgart, Monaco and Cologne) where his work is acclaimed as a great success.

---

**EMILIO SCANAVINO**, è nato a Genova il 28 febbraio 1922. Si è imposto sino dagli anni cinquanta come uno dei maggiori protagonisti dell'Arte Italiana. Le caratteristiche della sua pittura e in modo particolare il suo personalissimo segno si legano ed al tempo stesso si distinguono dall'informale di cui è stato un esponente di rilievo internazionale. Più volte presente alla Biennale di Venezia ( 1950-1954-1958 ) è invitato con sala personale nel 1960 e nel 1966 vince il premio Pinin Farina. Ha esposto nelle principali gallerie italiane e tenuto personali all'estero: a Londra, Parigi, Bruxelles, Copenhagen, Amburgo, Malmo, Filadelfia ecc. Tra il 1973 e il 1974 gli vengono allestite tre importanti mostre antologiche: alla Kunsthalle di Darmstadt, a Palazzo Grassi a Venezia ,e a Palazzo Reale a Milano Della sua opera hanno scritto i maggiori critici, alcuni come Jaguer, Ballo, Jouffroy, Crispolti, Sanesi, Russoli, G.M.Accame con volumi monografici. Dopo la sua scomparsa la città di Genova gli ha dedicato una importante antologica nel 1987, al Museo d'arte contemporanea di Villa Croce. Sulle opere degli anni Settanta si è tenuta nel 1988 una mostra al Castello Doria di Porto Venere e alla Galleria Civica di Modena, all'inizio del 1990, una rassegna sul periodo 1954-1962. Muore a Milano il 28 novembre 1986.

**EMILIO SCANAVINO** was born in Genoa on 28 February 1922. He became a protagonist in the Italian art scene back in the fifties. The traits of his paintings, and especially his highly personal style, both provide a link to and distinguish themselves from the informal style, of which he was an internationally renowned exponent. Repeatedly present at the Venice Biennale (1950-1954-1958), he was invited there with a personal room in 1960

and won the Pinin Farina Award in 1966. He exhibited in all of the leading Italian galleries and held personal shows abroad in London, Paris, Brussels, Copenhagen, Hamburg, Malmo, Philadelphia, etc. Between 1973 and 1974 three important anthologies were prepared for him at the Darmstadt Kunsthalle, Palazzo Grassi in Venice, and Palazzo Reale in Milan. Major critics have written about his work, including monographic volumes by Jaguer, Ballo, Jouffroy, Crispolti, Sanesi, Russoli, and G. M. Accame. After his death, the city of Genoa dedicated an important anthology to him in 1987, at the Villa Croce Museum of Contemporary Art. A show was held in 1988 at Castle Doria in Porto Venere about his work from the Seventies, and at the Civic Gallery of Modena in early 1990 on his work from 1954 to 1962. He died in Milan on 28 November 1986.

---

**TURI SIMETI** nasce ad Alcamo (TR) nel 1929. Si trasferisce a Roma nel 1958, dove avvia i primi contatti con il mondo dell'arte, e conosce tra gli altri l'artista Alberto Burri di cui frequenta lo studio. In questi stessi anni, Simeti soggiorna inoltre per lunghi periodi a Londra, Parigi e Basilea. Nei primi anni sessanta, il linguaggio di Turi Simeti si definisce attraverso l'acquisizione della monocromia e del rilievo e si struttura principalmente intorno a un elemento geometrico, l'ellisse, che diventerà la cifra del suo lavoro artistico. Condivide le dinamiche delle ricerche visive e strutturali vicine all'arte programmata e alla Nuova Tendenza e partecipa con le sue opere a varie rassegne che nascono all'insegna di tale corrente, come la mostra "Nuova Tendenza 3" a Zagabria nel 1965 così come altre importanti rassegne internazionali dedicate a quell'area di ricerca, quali "Arte Programmata - Aktuel 65" e "Weiss auf Weiss" a Berna nel 1965 e 1966. Tra il 1966 e il 1969 si trattiene per lunghi periodi a New York, dove allestisce uno studio e realizza numerose opere. Nei primi anni settanta realizza numerose personali e partecipa ad alcune mostre collettive, come "Estensione", nella Casa del Mantegna di Mantova, confermando l'adesione del suo lavoro alle ricerche in ambito costruttivo.

Nel 1980 inizia a lavorare in un suo nuovo studio a Rio de Janeiro, città in cui trascorre lunghi periodi invernali e dove negli anni successivi espone ricevendo importanti consensi. Negli anni seguenti le sue opere vengono esposte presso in numerose gallerie internazionali e dopo anni d'intensa presenza all'estero, Simeti torna ad esporre in Italia nel 1989 con una personale allestita nella Galleria Vismara di Milano e "Bonalumi - Castellani - Simeti /Tre Percorsi", sempre a Milano, nella Galleria Millenium. Durante gli anni novanta, la sua opera va configurandosi ora attraverso la moltiplicazione e la dispersione degli elementi volumetrici-aggettanti ovali nella superficie, con una colorazione più intensa e diversificata, recuperando valori di relazione architettonica sempre più evidenti. Nell'Agosto del 2010 una grande personale antologica ad Alcamo sua città natale viene presentata in catalogo da Bruno Corà. Nel 2012 Simeti espone inoltre in due importanti gallerie straniere: la Galerie Linde Hollinger di Laderburg e la Mayor Gallery di Londra, che oltre alla splendida mostra antologica, presenterà l'artista a Art Basel. Nel 2013 Turi Simeti inizia una collaborazione con la galleria Dep Art, frutto di reciproca stima. La galleria gli dedica, per la prima volta, un'ampia retrospettiva esclusivamente con opere degli anni '60. Vive e lavora a Milano.

**TURI SIMETI** was born in Alcamo,(TR) in 1929. He moved to Rome in 1958 where he got in touch with the art world getting to know Alberto Burri and spending time in his studio. In these years he also spent long periods of time in London, Paris and Basel. In the early sixties, his artistic language defined and structured itself around a geometric element, the ellipse, which was to become the code of his artistic work. In those years he was sharing the dynamics of visual and structural research close to the programmed art and to the movement "Nuove Tendenze". Simeti participated in several exhibitions which were part of this current, such as "Nove Tendencje" in Zagreb in 1965 as well as in other important international art shows dedicated to that area of research, including "Programmed Art - Aktuel 65" and "White on White" in Bern in 1965 and

1966. Between 1966 and 1969, he spent long periods of time in New York where he set up a studio and produced numerous art works. In the early seventies he presented his work in other personal exhibitions around Europe and participated in a number of group exhibitions, such as "Extension" in the Casa del Mantegna in Mantua, thus confirming his participation to the research carried out in the constructive milieu. In 1980 he started working in a new studio in Rio de Janeiro, spending long periods of the winter time in that city and exposing his artwork over the following years, receiving important recognition. In the following years his work has been exhibited in numerous private galleries abroad, and after years of intense work at the International level, Simeti came back to Italy in 1989 with a solo show presented at the Vismara Gallery in Milan, and "Bonalumi - Castellani – Simeti: Three Itineraries", presented the year after in another Milanese venue, the Millennium Gallery. During the nineties, his work featured a multiplication and dispersion of the volumetric and projecting oval elements on the surface, with a more intense and diversified coloration, recovering values of architectural relation to an increasingly evident extent. In August 2010 a large one man show retrospective to his hometown of Alcamo with a catalogue presented by Bruno Corrà. In 2012 Simeti exhibits in two important foreign galleries: the Galerie Linde Hollinger in Laderburg and the Mayor Gallery in London, which in addition to a splendid survey show, will present the artist at Art Basel. In 2013 Turi Simeti began collaborating with the gallery Dep Art, with mutual esteem. The gallery dedicated to him, for the first time, a vast retrospective exclusively with works from the 1960s. He lives and works in Milano.

---

**GIUSEPPE SPAGNULO** nasce a Grottaglie (Taranto), uno dei centri storici della ceramica, nel 1936. Attualmente vive e lavora a Milano. La sua prima formazione avviene nel laboratorio ceramico del padre, dove s'impadronisce anche della tecnica del tornio. Dopo aver compiuto i primi studi presso la Scuola d'Arte della sua città, si trasferisce all'Istituto della

Ceramica di Faenza, dove è presente dal 1952 al 1958 come allievo di Angelo Biancini; qui realizza i primi esperimenti con il grès. Nel 1959 si trasferisce a Milano per frequentare l'Accademia di Brera. Diventa assistente negli studi di Lucio Fontana e Arnaldo Pomodoro. Il viaggio verso nord acquista per il giovane pugliese un carattere quasi iniziatico: costituisce l'avvio del percorso "di andata" verso la ricerca della propria identità artistica, politica, umana. Appena arrivato a Milano Spagnulo entra in contatto anche con Tancredi e con Piero Manzoni. Attraverso Fontana e Manzoni, il giovane scultore è informato delle esperienze della ceramica informale svolte ad Albisola, all'epoca propaggine culturale della capitale del nord. Agli esordi milanesi risalgono le piccole sculture in grès esposte nella prima mostra personale nel 1965. L'artista aderisce alla protesta del 1968, simboleggiata nei primi lavori in metallo, da installare nello spazio ambientale urbano. Spagnulo lavora infatti nelle acciaierie, negli altiforni e nelle officine, forgiando le proprie sculture insieme agli operai. Negli anni settanta l'artista si interessa al tema della scultura orizzontale, il cui sviluppo pavimentale ricorda per certi versi le esperienze del minimalismo americano. Nel 1982, dopo un viaggio fisico e metaforico attraverso il mediterraneo, lo scultore riattiva il suo interesse per i materiali e le tecniche ceramiche, costruendo il gigantesco tornio nel quale foggerà l'imponente Turrìs, più tardi forgiata in ferro. All'inizio degli anni novanta gli viene affidata la cattedra di scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Stoccarda, in seguito al grande successo ottenuto dal suo lavoro presso gallerie e musei tedeschi. L'opera di Spagnulo è stata confermata dalla critica agli inizi del 2000 con il "Premio Faenza alla carriera". *Scogliere*, formata da cinque enormi blocchi di acciaio, è stata collocata, all'inizio del 2002, davanti al Teatro degli Arcimboldi, in concomitanza con l'apertura di questo importante nuovo spazio, che ha ospitato fino al 2004 l'attività del Teatro alla Scala. Nel 2005 Spagnulo espone alla Peggy Guggenheim Collection di Venezia con la mostra "E se venisse un colpo di vento?".

Dell'anno successivo è l"Omaggio a Giuseppe Spagnulo" nell'ambito della XXIV Biennale di Gubbio. Nel 2007 ha vinto il concorso per il "Monumento ai Caduti di Nassiriya" con una grande scultura chiamata *La Foresta d'Acciaio* da collocare in Roma.

**GIUSEPPE SPAGNULO** was born in 1936 in Grottaglie (Taranto), an historically famous centre for ceramic production. He nowadays lives and works in Milan. His first formation took place in his father's ceramic workshop, where he got acquainted with the use of the potter-wheel and its technique. After his first studies in his hometown School of Arts, he moved to Faenza Ceramic Institute where he stayed between 1952 and 1958 as a pupil of Angelo Biancini; here he made his first grès experimentations. In 1959 he moved to Milan to attend Brera Academy of Arts. He became assistant in the studios of Lucio Fontana and Arnaldo Pomodoro. This northwards travel becomes a sort of initiation for this Pugliese artist; it can be considered, in fact, as the start of a one way journey towards the research of his own human, political and artistic identity. Once arrived to Milan, Spagnulo also got in contact with Tancredi and Piero Manzoni. Through Fontana and Manzoni the young sculptor was informed about the ceramic informal experiences taking place at Albisola, a centre which could be considered, at that time, a sort of continuation of the northern capital. The small, grès sculptures shown during his first personal exhibition in 1965, date from his first years in Milan. The artist also adhered to the 1968 protest, with his first metalworks, to be installed in the urban environment. Spagnulo, in facts, used to work in steel mills, workshops and furnaces, together with the working class. During the seventies the artist got involved in the theme of horizontal sculpture, whose paving structure recalled, in some way, the experiences of American minimalism. In 1982, after a physical and metaphorical journey through the Mediterranean area, the sculptor turned on, once again, his interest for the ceramic materials and techniques, building up the gigantic potter-wheel through which he will mould the majestic *Turrìs*, later on also produced in iron.

At the beginning of the nineties he was given the Sculpture teaching post at Stuttgart Academy of Arts, after the great success of his works within German museums and galleries. Spagnulo's work was confirmed by art critics in 2000 when he won the "Faenza Prize for career". His sculpture *Sciogliere*, made up of five huge steel blocks, was placed, at the beginning of 2002, in front of Arcimboldi Theatre, concurrently with the opening of this important space, which was the location of the activities of the Theatre La Scala, until 2004. In 2005 Spagnulo held the show "E se venisse un colpo di vento?" at Peggy Guggenheim Collection in Venice.

"*Omaggio a Giuseppe Spagnulo*" dates from one year later and was held during XXIV Gubbio Biennale. In 2007 he won the contest for the "Monument for Nassiriya massacre" with a huge sculpture called *La Foresta d'Acciaio*, to be placed in Rome.

---

**GIULIANO TOMAINO** è nato in Liguria nel 1945, ha iniziato la sua carriera alla fine degli anni sessanta, nella direzione dell'Arte Povera, con *assemblages* di *objets trouvés*. Nel 1990 compare nelle sue opere, per la prima volta il tema del *cimbello* (lo zimbello, il richiamo per gli uccelli), che ritorna insistentemente in *Come dentro un vecchio colombaio* ('92) dipinta stando spesso dentro la pala di un enorme *Caterpillar*, che è un lontano riferimento alle decorazioni delle grotte di Lascaux, ripropone il tema consueto del cimbello su scala monumentale, dando inizio a un nuovo lavoro macrodimensionale che ancora oggi è cifra del suo fare artistico.

Nel 1995 "La presenza della virtualità. Arte come pre-" mostra con sedute preliminari sul concetto di installazione *site-specific*; nasce un importante sodalizio con Claudio Costa, uno dei massimi esponenti dell'arte etnica, coordinatore della mostra, e con gli artisti a lui collegati. Fra questi Costantino Ciervo, Ampelio Zappalorto, presenti nel panorama artistico internazionale, Philip Corner, esponente storico del Fluxus e Jacob De Chirico; diventa amico di Tommaso Trini. Nel '94 Tomaino organizza con Claudio Costa l'evento "Work in progress", nella cava La Piana a Carrara, presentato da Bruno Corà. La trilogia de "Il

movimento della virtualità. Arte come pre-" si conclude lo stesso anno a Biella, a Palazzo La Marmora, con *Cambio pelle*, l'evento è occasione dell'incontro con Aldo Mondino. Per "Triebquelle", Biennale dedicata all'acqua, presso il Botanikum di Monaco di Baviera nel '95, Tomaino progetta ed esegue l'opera *Houdini*. In questa occasione stabilisce contatti con Heinrich Bunzel, esponente della Land Art, con Ugo Dossi, Mario Mariotti e Urano Palma. Nel 1997, con l'esposizione "Thaumata" compare per la prima volta il tema del *cavallino a dondolo* come uno dei suoi simboli caratterizzanti. Sei artisti italiani per la Biennale di Dakar del 2002, è un altro momento chiave per il contatto con l'Africa e con Fabio Gori, Massimo Luconi e il ceramista Mauro Petroni.

Nel 2004 introduce il tema delle case dei santi e nel 2006 vede "Voyage dans la lune" esposto nel cortile degli Uffizi a Firenze e successivamente "Le acciughe fanno la palla" al Galata Museo del Mare di Genova. Nel 2008 Tomaino porta le sue case a Beit Hanin (Ramallah, Gerusalemme) e realizza con giovani italiani, palestinesi e israeliani un grande murales.

Nel 2010 il Camec di Spezia gli dedica un'ampia retrospettiva: "67/2010 L'albero delle Carrube". È una nuova fase con sculture scolorate di grandi dimensioni, che propongono i temi propri di Tomaino su scala urbana. Il 2010 segna un'altra tappa fondamentale nella carriera di Tomaino: la nascita della Tomaino's Factory (Balsotti, Fiorellini, Guastini, Del Pistoia, Lanzardo, Lunardon, Modugno, Ricci). Nel 2011 la tendenza ad uscire dagli spazi espositivi si rafforza con le "Sculture in città" collocate da Mario Botta nella splendida cornice di Pietrasanta, insieme a Tomaino. "Il cavaliere inesistente", mostra allestita nella chiesa e nel chiostro di S. Agostino. Tomaino viene inoltre selezionato per l'edizione ligure della Biennale veneziana con l'opera *Agilulfo*, scultura interamente ricoperta da biglie. Nel 2012 "I conti del carbonaio", a Varese, insieme a "Sculture in città", che invadono piazza Montegrappa e il suo rigore anni '30: un'altra tappa della collaborazione con Mario Botta.

**GIULIANO TOMAINO** was born in Liguria in 1945, he began his career at the end of the sixties, in the direction of Poor Art, with *assemblages* of *objets trouvés*.

In the '90s appears in his works, for the first time, the cimbello theme that would firmly present in The work *Come dentro un vecchio colombaio*, ('92), painted suspended inside the scoop of an enormous Caterpillar – which is a distance reference to the decorations of the Lascaux grottoes – repropose the habitual cimbello theme on a monumental scale, commencing a new macrodimensional work that today is still a hallmark of his artistic making. In 1995, "La presenza della virtualità Arte come pre-", shows with preliminary sessions on the concept of site-specific installation; an important association with Claudio Costa begins, one of the maximum exponents of ethnic art, coordinator of the show, and with the artists connected to him. Among these Costantino Ciervo, Ampelio Zappalorto, present on the international artistic scene, Philip Corner, historic exponent of Fluxus and Jacob De Chirico; He becomes friend of Tommaso Trini. In '94 Tomaino organizes with Claudio Costa the "Work in progress event", in the *La Piana* quarry at Carrara, presented by Bruno Corà. For "Triebquelle", the biennial exhibition dedicated to water organized at the Botanikum in Munich of Bavaria in '95, Tomaino plans and executes the work *Houdini*. In this occasion he established contacts with Heinrich Bunzel, exponent of Land Art, with Ugo Dossi, Mario Mariotti and Urano Palma. In 1997, with the exhibition "Thaumata", the rocking-horse theme appears for the first time as one of his characterizing symbols. Six Italian artists for the Biennale in Dakar in 2002, is another key moment for the contact with Africa and with Fabio Gori, Massimo Luconi and the ceramicist Mauro Petroni. In 2004, the artist introduced the theme of Saints' house for the first time and the year 2006 sees "Voyage dans la lune" exhibited in the Uffizi courtyard in Florence and then "Le acciughe fanno la palla" at the Galata Museo del Mare in Genoa.

In 2008 Tomaino takes his houses to Beit Hanin (Ramallah, Jerusalem) and creates an enormous murals with young Italians, Palestinians and Israelis. The next year the CAMEC, the Art Contemporary Museum in La Spezia, dedicated to the artist a wide retrospective, "67/2010 L'albero delle Carrube". It is a new phase with large-

sized box-like sculptures, setting out Tomaino's own themes on an urban scale. In 2010 it was the presentation of the Tomaino's Factory (Balsotti, Fiorellini, Guastini, Del Pistoia, Lanzardo, Lunardon, Modugno and Ricci). In 2011, Tomaino is selected for the Ligurian edition of the Venetian Biennale, with the work *Agilulfo*, a sculpture, all covered in marbles. In 2012, "I conti del carbonaio" in Varese together with "Sculture in Città", invading piazza Montegrappa and its '30s severity: another step of the cooperation with Mario Botta.

---

**GIUSEPPE UNCINI** (Fabriano 1929 - Trevi 2008) è stato pittore e scultore italiano. Frequenta l'Istituto d'Arte di Urbino e, nel 1953, si trasferisce a Roma. Partecipa alla Quadriennale di Roma nel 1955. Espone a Fabriano presso il Chiostro Quattrocentesco ed a Roma alla Galleria "Appia Antica". Nel 1958 realizza il "*Primo cemento armato*", una tavoletta di cemento grezzo rinforzato da rete e ferri, e proseguendo nell'anno successivo nella sperimentazione con questo materiale. Nel 1962 costituisce con Gastone Biggi, Nicola Carrino, Nato Frascà, Achille Pace e Pasquale Santoro il *Gruppo Uno* per una valorizzazione del ruolo sociale nell'arte. Inizia la serie dei "*ferrocementi*" e quella delle "*strutturaespazio*". Ha sperimentato materiali diversi (cemento armato, ferro, mattoni, legno) e indagato gli aspetti strutturali dell'opera e le possibili interazioni con lo spazio (serie Ferrocementi, Muri, Spazi di ferro, ecc.) mantenendo costante il suo interesse per la pittura, considerata complemento indispensabile alle sue esperienze plastiche. Nel 1988 gli è stato assegnato il premio Feltrinelli. Numerose le mostre personali e collettive: Bologna, Palazzo Re Enzo; Firenze, Il Quadrante; Venezia, Il Cavallino; Quadriennale di Roma; Biennale di Venezia; Torino, Christian Stein; e molte altre. Nel 1962 è fra i vincitori del Premio Spoleto; agli artisti prescelti fu dedicato un saggio corredato dalla riproduzione in grande formato (bianco e nero e quadricromie) delle opere esposte. In permanenza presso la Galleria Marchese di Prato.

L'ultima opera realizzata da Giuseppe Uncini è "*Epistylum*" (2007 – 2009), una scultura in calcestruzzo armato alta oltre sei metri, e realizzata per uno spazio espositivo all'aperto del Mart di Rovereto. Giuseppe Uncini muore nella notte tra il 30 e il 31 marzo 2008 nella sua casa di Trevi (Perugia).

**GIUSEPPE UNCINI**, (Fabriano 1929 - Trevi 2008) was an Italian painter and sculptor. He attended Urbino Art Institute and in 1953 he moved to Rome. He took part to Rome Quadriennale in 1955. He had shows in Fabriano at the Chiostro Quattrocentesco and in Rome at Appia Antica Gallery. In 1958 he created *Primo cemento armato*, a slab of rough cement, reinforced with irons and a net, and he went on in the experimentation of this material during the following year. In 1962 he founded together with Gastone Biggi, Nicola Carrino, Nato Frascà, Achille Pace and Pasquale Santoro the "Gruppo Uno", aiming at improving the social role of art. The series of *ferrocementi* and *strutturaespazio* begin. He experimented different materials (reinforced concrete, iron, bricks, wood) and investigated the structural aspects of works and their possible interactions with space (series of *Ferrocementi*, *Muri*, *Spazi di ferro*, etc.), maintaining his constant interest for painting, considered a fundamental completion to his plastic experiences. In 1998 he was given the "Feltrinelli" Prize.

He had several solo and group shows: , Palazzo Re Enzo; Florence, Il Quadrante; Venice, Il Cavallino; Rome Quadriennale; Venice ; Turin, Christian Stein; and many others. In 1962 he was amongst the winners of the Spoleto Prize: to the winners was dedicated an essay accompanied with the reproduction in big size (black and white four-colour printings) of the exhibited works. Works by him are permanently shown at Galleria Marchese in Prato.

Giuseppe Uncini's last piece was *Epistylum* (2007 – 2009), a sculpture in reinforced-concrete over six meters high and created for an open space at Mart in Rovereto.

Giuseppe Uncini died in his Trevi (Perugia) house the night between 30<sup>th</sup> and 31<sup>st</sup> March 2008.

---

**GIANFRANCO ZAPPETTINI** è nato nel 1939 a Genova. Vive e lavora a Chiavari. Nel 1962 tiene la sua prima personale a Palazzetto Rosso di Genova ed entra nello studio genovese dell'architetto tedesco Konrad Wachsmann e assieme al pittore tedesco Winfred Gaul frequenta l'ambiente artistico in Germania e Olanda. Nel 1971 è invitato alla mostra "Arte concreta" al Westfälischer Kunstverein di Münster, a cura di Klaus Honnef. Espone nelle principali mostre sulla situazione della Pittura di quegli anni: "Tempi di percezione" (Livorno, 1973), "Un futuro possibile. Nuova Pittura" (Ferrara, 1973), "Geplante Malerei" (Münster e Milano, 1974), "Analytische Malerei" (Düsseldorf, 1975), "Concerning Painting..." (itinerante in vari musei olandesi, 1975-1976). Nel 1977 è invitato a "documenta 6" di Kassel e nel 1978 è presente alla mostra "Abstraction Analytique" al Museo d'Arte Moderna di Parigi. Di recente si è concentrato sul valore metafisico della trama e dell'ordito. Nel 2007, la Fondazione VAF-Stiftung di Francoforte gli ha dedicato un'imponente monografia a cura di Volker Feierabend e Marco Meneguzzo.

Tra le recenti mostre collettive vanno ricordate "Pittura analitica. I percorsi italiani. 1970-1980", Museo della Permanente (Milano, 2007), "Pittura aniconica", Casa del Mantegna (Mantova, 2008), "Analytica", Annotazioni d'Arte (Milano, 2008), "Pensare pittura", Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce (Genova, 2009), "Analytische Malerei", Forum Kunst (Rottweil, 2011). Tra le personali dedicategli in quasi cinquant'anni di attività da spazi pubblici e privati, vanno almeno citate quelle tenute al Westfälischer Kunstverein (Münster, 1975), all'Internationaal Cultureel Centrum (Anversa, 1978), al Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce (Genova, 1997), al CAMEC-Centro d'Arte Moderna e Contemporanea (La Spezia, 2007), al Forum Kunst (Rottweil, 2007, con Paolo Icaro), al Lucca Center of Contemporary Art (Lucca, 2012).

Nel 2013 ha esposto anche alla MAAB Gallery di Milano nella mostra "Erben – Viallat – Zappettini: tre maestri della pittura analitica europea" e nel 2014 nella personale alla Galleria Allegra Ravizza di Lugano.

GIANFRANCO ZAPPETTINI was born in Genoa in 1939

In 1962 he held his first personal exhibition in Palazzetto Rosso in Genoa and he began working in the offices of Konrad Wachsmann and, together with the German painter Winfred Gaul, he experienced the artistic environment in Germany and Holland. In 1971 he was invited to the "Arte Concreta" (Concrete Art) exhibition at the Westfälischer Kunstverein in Münster, curated by Klaus Honnef. He participated in the main exhibitions of the Painting of those years: "Tempi di percezione" (Times of perception, Livorno, 1973), "Un future possible. Nuova Pittura" (A Possible Future - New Painting, Ferrara, 1973), "Geplante Malerei" (Münster and Milan, 1974), "Analytische Malerei" (Düsseldorf, 1975), "Concerning Painting..." (a travelling exhibit in different Dutch Museums, 1975-1976). In 1977 he was invited to the Documenta 6 in Kassel and in 1978 he attended the "Abstraction Analytique" at the Museum of Modern Art in Paris. Recently his work has focused on the symbolism of the warp and woof. In 2007, the VAF-Stiftung Foundation dedicated to him an impressive monograph curated by Volker

Feierabend and Marco Meneguzzo.

Among the latest collective exhibitions must be mentioned "Pittura analitica. I percorsi italiani. 1970-1980", Museo della Permanente (Milan, 2007), "Pittura aniconica", Casa del Mantegna (Mantova, 2008), "Analytica", Annotazioni d'Arte (Milan, 2008), "Pensare pittura" (Thinking Painting, Museum of Modern Art at Villa Croce, Genoa, 2009), "Analytische Malerei", Forum Kunst (Rottweil, 2011). Among the personal exhibitions over the last fifty years dedicated to him from both public and private spaces, must be mentioned: Westfälischer Kunstverein (Münster, 1975), Internationaal Cultureel Centrum (Antwerp, 1978), Museum of Contemporary Art at Villa Croce (Genoa, 1997), CAMEC-The Centre of Modern and Contemporary Art (La Spezia, 2007), Forum Kunst (Rottweil, 2007, with Paolo Icaro), Lucca Center of Contemporary Art (Lucca, 2012).

In 2013 the artist took part in the "Erben - Viallat - Zappettini: tre maestri della pittura analitica europea" ("Erben - Viallat - Zappettini: three masters of the European analytical painting") exhibition at MAAB Gallery in Milan and in 2014 he also exhibited at Allegra Ravizza Gallery in Lugano.

